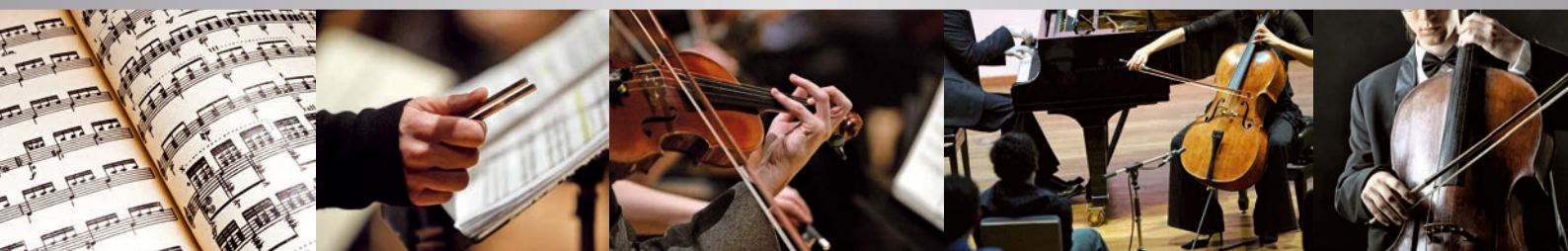


DIE KLASSIKER
DER MUSIKGESCHICHTE

2025

KATALOG GESAMTPROGRAMM

WIR BEWAHREN MUSIKGESCHICHTE



‘Aufführungsmaterialien ‘Performing Materials

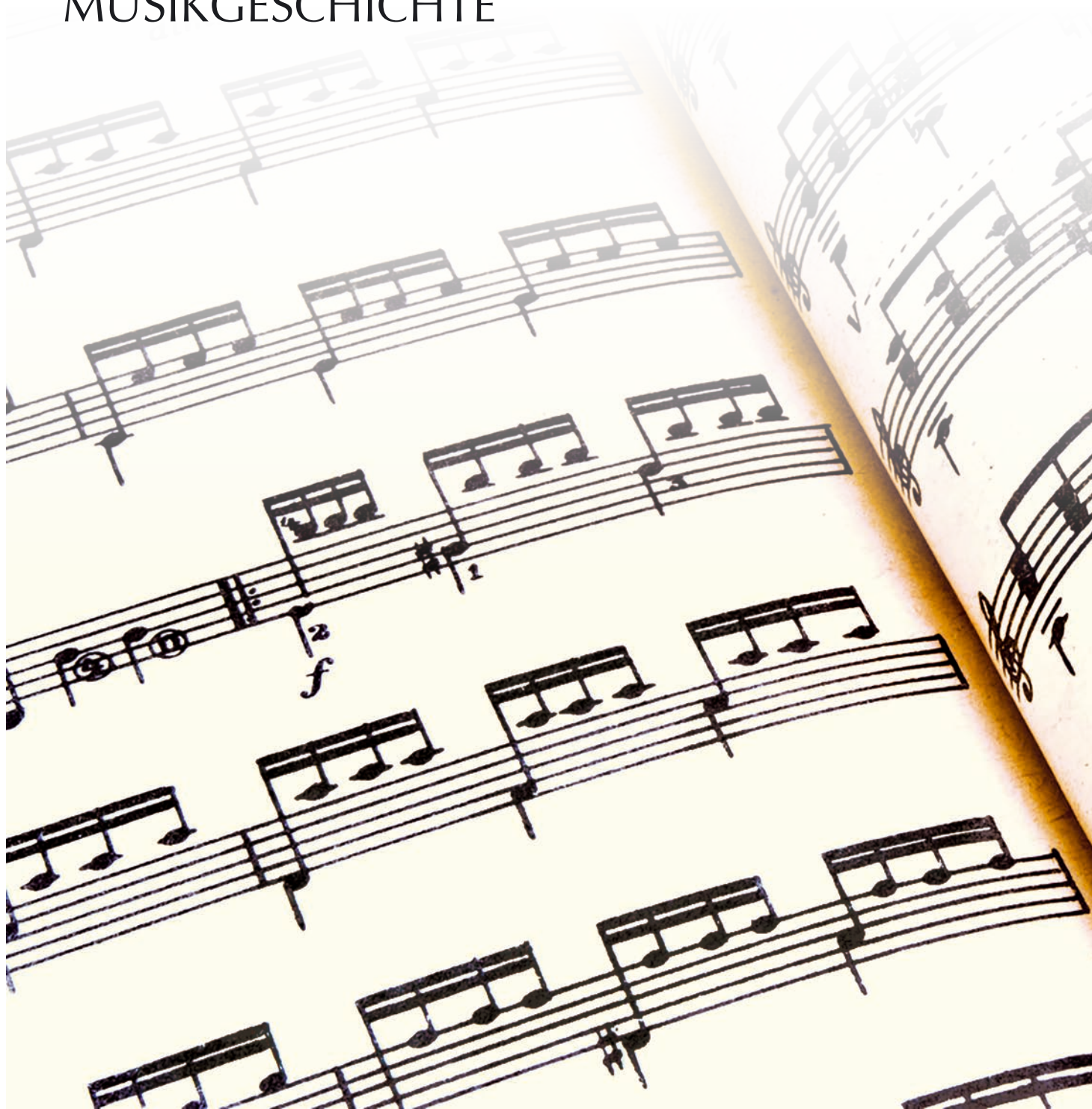
‘Dirigierpartituren ‘Conductor’s Scores

‘Oper ‘Operette ‘Ballett ‘Symphonische Werke

‘Konzerte ‘Chorwerke ‘Walzer ‘Polkas ‘Märsche

www.dieklassiker.eu

WIR BEWAHREN MUSIKGESCHICHTE



INHALT

AufführungsMATERIALIEN
SEITE 5

OrchesterMATERIALIEN
SEITE 17

WALZER, POLKAS, MÄRSCHER, etc.
SEITE 57





AufführungsMATERIALIEN

OPER
OPERETTE
BALLETT



Dirigierpartituren

Alle Dirigierpartituren sind im Großformat ca. 40x29 cm, auf MUNKEN PRINT (feines, holzhaltiges Werkdruckpapier, gelblich/weiß, chlorfrei gebleicht, 1,75-faches Volumen, 100 g/m²), mit Hartdeckelbindung in Halbleinen (Bindung I) Ganzleinen mit Titelgoldprägung (Bindung II) oder Karton mit Kunststoff-Endlos-Spiralbindung (Bindung IV - KES)gebunden.

Orchesterstimmen

Die Orchesterstimmen sind im Format ca. 34x28 cm auf MUNKEN PRINT (wie oben) und, der starken Beanspruchung entsprechend, mit einer Spiralbindung aus Kunststoffdraht gebunden.

Stimmensatz

Der Stimmensatz beinhaltet sämtliche Bläserstimmen, Pauke, Schlagzeug, Harfe, alle eventuellen sonstige Instrumente und Streicherstimmen 5/4/3/2/2 sowie anfallende Bühnenmusikstimmen.

Klavierauszüge

Die Klavierauszüge sind im Format DIN A4 auf Biotop 3 - Offsetpapier mit einer Spiralbindung aus Kunststoffdraht gebunden.

Chorpartituren

Die Chorpartituren sind im Format DIN A4 auf Biotop 3 - Offsetpapier und mit Sattelheftung broschürt oder mit einer Spiralbindung aus Kunststoffdraht gebunden.

Die Mindestbestellung bei Klavierauszügen ist 5 Stück, bei Chorpartituren 12 Stück.

Durchschößene Klavierauszüge-Preise auf Anfrage.

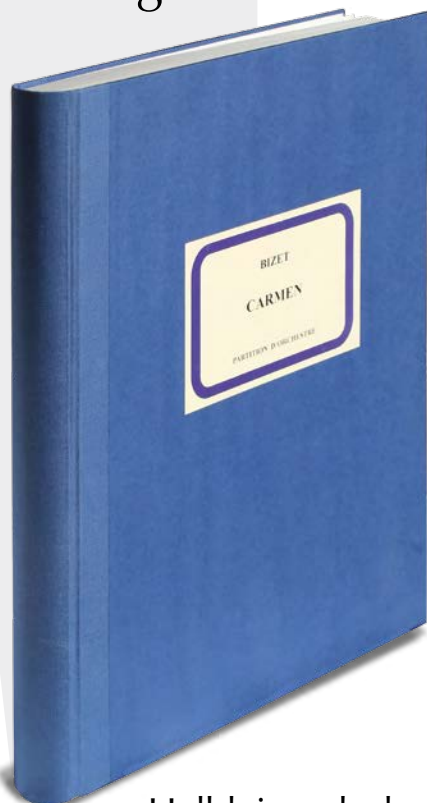


**EINZELNUMMERN AUS OPERN
UND OPERETTEN**

Aus allen Opern / Operetten sind
SÄMTLICHE Einzelnummern auf Anfrage lieferbar!

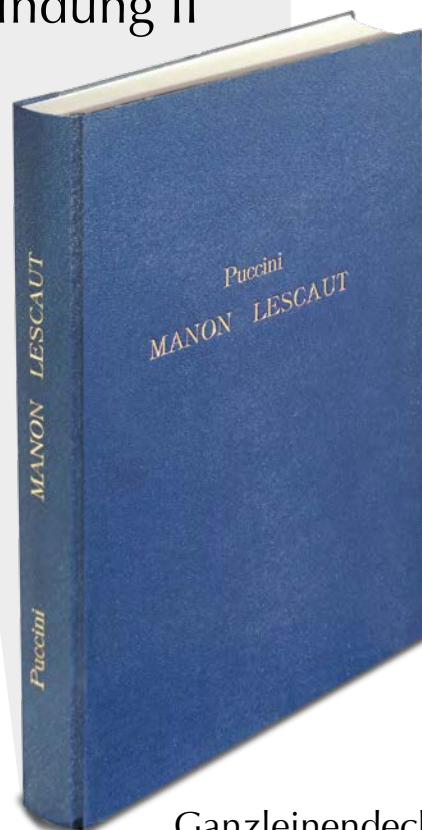
Bindungsarten für Dirigierpartituren

Bindung I



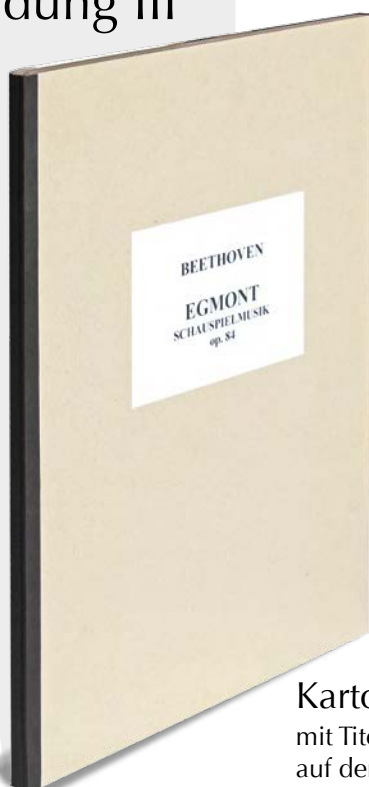
Halbleinendeckenband
mit Titel-Schild
auf der Vorderseite

Bindung II



Ganzleinendeckenband
mit Titel-Goldprägung
am Buchrücken und auf
der Vorderseite

Bindung III



Karton/broschürt
mit Titel-Schild
auf der Vorderseite

Bindung IV



JETZT
AUCH
bis 50mm!

KES
Kunststoffendlos-
Spirale mit Titel-Schild
auf der Vorderseite

MusterSTIMMEN „Die lustige Witwe“

Musterseite Dirigierpartitur

N°4 Auftrittslied
Hanna: Aber... So viele Arme.
Valencienne: Unterstehen Sie sich! (*ab mit Camille*)
"O Vaterland"
(Dumilo)

Allegretto

Flöte 1
Piccolo (wechselnd mit Flöte 2)
Oboe 1-2
Klarinette 1-2 in A
Fagott 1-2
Horn 1-2 in F
Horn 3-4 in F
Trompete 1-2 in F
Posaune 1-2-3
Triangel
Dumilo

Graf Dumilo, harter klarische Aussprache tritt auf von Nigues begleitet.
Graf Dumilo: Also bitte... Ich bin hier... Wo ist das Vaterland? Nigues: Ich mache Sie zugleich
Seiner Exzellenz!

Allegretto
Violine 1
Violine 2
Viola
Cello
Kontrabaß

60

Musterseite Violino I

Violino I
3. Akt
N°12b Zwischenspiel
Allegretto (*Bühnenmusik*)
div.
ff

N°13 Tanz-Szene
Tempo di marcia (*Cake-Walk*)
(Die Bühnenmusik spielt mit)
div.
ff

41

MusterSTIMMEN „Mazeppa“

Musterseite Flauto I

38 Flauto I
КАРТИНА ВТОРАЯ
№10. Монолог Мазепы и сцена с Орликом
Andante
p
stringendo
poco più animato
f
Tempo I 7 poco rit. 2
Piu animato
mf
stringendo
piu f
cresc.
f
cresc.
ff
cresc.

МАЗЕПА

Musterseite Violino I

МАЗЕПА
Интродукция
П.И. Чайковский
Violino I
Allegro non troppo
♩ = 132
ff
ff
pp
mf
div.
p
2

NEU IM PROGRAMM

			DIRIGIERPARTITUR			STIMMEN-	EXTRA-	CHOR-	KLAVIER-
			BINDUNG	BINDUNG	BINDUNG	SATZ	STIMME	PARTITUR	AUSZUG
			IV	I	II				
K	KALMAN	EMMERICH 1882-1953							
	DIE CSARDASFÜRSTIN		370,-	410,-	455,-	1.480,-	33,-	16,-	52,-
	DIE ZIRKUSPRINZESSIN ##		220,-	262,-	295,-	1.480,-	33,-	-	55,-
	GRÄFIN MARIZA		370,-	410,-	455,-	1.480,-	33,-	18,-	55,-
L	LEHAR	FRANZ 1870-1948							
	DAS LAND DES LÄCHELNS ##		160,-	195,-	240,-	870,-	33,-	8,-	30,-
	DER GRAF VON LUXEMBURG ##		160,-	195,-	240,-	870,-	33,-	12,-	25,-
	DER ZAREWITSCH ##		160,-	195,-	240,-	870,-	33,-	12,-	24,-
	DIE LUSTIGE WITWE	(kompletter NEUSATZ)	270,-	325,-	365,-	950,-	33,-	13,-	33,-
	EVA ##		160,-	195,-	240,-	870,-	33,-	12,-	30,-
	FRASQUITA ##		195,-	235,-	275,-	910,-	33,-	12,-	30,-
	FRIEDERIKE ##		160,-	195,-	240,-	870,-	33,-	6,-	22,-
	PETER UND PAUL REISEN INS SCHLARAFFENLAND ##		155,-	190,-	235,-	600,-	26,-	8,-	22,-
	SCHÖN IST DIE WELT ##		160,-	195,-	240,-	870,-	33,-	8,-	24,-
	WO DIE LERCHE SINGT ##		160,-	195,-	240,-	840,-	33,-	10,-	24,-
	ZIGEUNERLIEBE ##		160,-	195,-	240,-	870,-	33,-	12,-	26,-
P	PUCCINI	GIACOMO 1858-1924							
	LA FANCIULLA DEL WEST		365,-	410,-	460,-	1.510,-	33,-	-	55,-
	TURANDOT		365,-	410,-	460,-	1.800,-	37,-	-	55,-
S	STRAUSS	JOHANN, (SOHN) 1825-1899							
	JABUKA ##	Das Apfelfest	160,-	200,-	245,-	1.100,-	33,-	24,-	50,-
	WALDMEISTER ##		160,-	200,-	245,-	1.100,-	33,-	12,-	50,-
	STRAUSS	RICHARD GEORG 1864-1949							
	ARABELLA	(kompletter NEUSATZ) 1er Streicherkette!	390,-	430,-	480,-	2.300,-	40,-	2,-	-
	ARIADNE AUF NAXOS	Fassung 1916 1er Streicherkette!	225,-	275,-	320,-	880,-	25,-	-	55,-
	DIE FRAU OHNE SCHATTEN	1er Streicherkette!	415,-	460,-	510,-	1.950,-	40,-	12,-	55,-
	DER ROSENKAVALIER	1er Streicherkette!	375,-	420,-	470,-	1.310,-	33,-	8,-	75,-
	ELEKTRA	1er Streicherkette!	275,-	325,-	375,-	1.200,-	33,-	4,-	40,-
	SALOME	1er Streicherkette!	275,-	320,-	365,-	1.150,-	30,-	-	22,-
	SALOME	reduzierte Fassung 1er Streicherkette!	275,-	320,-	365,-	930,-	30,-	-	22,-
T	TSCHAIKOWSKY	PIOTR ILJITSCH 1840-1893							
	MAZEPPA *	(kompletter NEUSATZ)	355,-	400,-	455,-	1.400,-	33,-	14,-	68,-

1er Streicherkette!

Die mit **1er Streicherkette!** gekennzeichneten Werke, beinhalten jeweils eine Stimme pro Streicherpult - Aufteilung nach Pulten auf Anfrage!

* = DIRIGIERPARTITUR in 2 BÄNDEN

= Keine DIRIGIERPARTITUR verfügbar, Preis für Dirigierklavierauszug im Format B4.

Aus allen Opern / Operetten sind
SÄMTLICHE Einzelnummern auf Anfrage lieferbar!

DIRIGIERPARTITUR			STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMME	CHOR- PARTITUR	KLAVIER- AUSZUG
BINDUNG IV	BINDUNG I	BINDUNG II				

DONIZETTI GAETANO | 1797-1848

ANNA BOLENA *	505,-	560,-	625,-	2.090,-	40,-	10,-	35,-
DON PASQUALE	365,-	410,-	460,-	1.535,-	33,-	10,-	39,-
IL CAMPANELLO	260,-	300,-	350,-	710,-	30,-	10,-	34,-
L'ELISIR D'AMORE	365,-	410,-	460,-	1.620,-	33,-	12,-	39,-
LA FAVORITA	495,-	550,-	605,-	1.960,-	36,-	10,-	53,-
LA FILLE DU REGIMENT	365,-	410,-	460,-	1.300,-	33,-	11,-	34,-
LINDA DI CHAMOUNIX	405,-	450,-	530,-	1.750,-	36,-	12,-	39,-
LUCIA DI LAMMERMOOR	365,-	410,-	460,-	1.750,-	36,-	11,-	39,-
LUCREZIA BORGIA *	440,-	490,-	545,-	1.830,-	36,-	11,-	55,-

F FLOTOW FRIEDRICH VON | 1812-1883

MARTHA	305,-	350,-	405,-	1.370,-	33,-	11,-	50,-
--------	-------	-------	-------	---------	------	------	------

G GIORDANO UMBERTO | 1867-1948

ANDREA CHENIER	305,-	330,-	375,-	1.060,-	33,-	10,-	33,-
FEDORA	295,-	320,-	360,-	1.040,-	33,-	12,-	38,-

GLAZUNOV ALEXANDER | 1865-1936

RAYMONDA	Ballett, op. 57	375,-	420,-	470,-	1.680,-	36,-	-	60,-
----------	-----------------	-------	-------	-------	---------	------	---	------

GLINKA MIKHAIL | 1804-1857

RUSSLAN UND LUDMILLA	365,-	415,-	465,-	1.300,-	33,-	15,-	55,-
----------------------	-------	-------	-------	---------	------	------	------

GLUCK CHISTOPH WILLIBALD | 1714-1787

ALCESTE	Pariser Fassung 1776	405,-	450,-	505,-	1.050,-	33,-	13,-	82,-
ORPHEUS		305,-	350,-	405,-	950,-	33,-	12,-	41,-

GOLDMARK CARL | 1830-1915

DIE KÖNIGIN VON SABA	440,-	490,-	540,-	2.039,-	40,-	16,-	58,-
----------------------	-------	-------	-------	---------	------	------	------

GOUNOD CHARLES | 1818-1893

FAUST	355,-	400,-	445,-	1.420,-	33,-	14,-	41,-
FAUST-BALLETTMUSIK	72,-	92,-	125,-	376,-	15,-	-	-
ROMEO ET JULIETTE	355,-	400,-	450,-	1.110,-	33,-	14,-	55,-

H HÄNDEL GEORG FRIEDRICH | 1685-1759

ALCINA	190,-	230,-	275,-	530,-	20,-	-	-
ARIODANTE	160,-	200,-	255,-	840,-	33,-	16,-	39,-
EZIO	105,-	145,-	195,-	480,-	20,-	14,-	45,-
GIULIO CESARE	150,-	190,-	225,-	650,-	26,-	14,-	41,-

HUMPERDINCK ENGELBERT | 1854-1921

HÄNSEL UND GRETEL	280,-	325,-	375,-	910,-	33,-	7,-	36,-
-------------------	-------	-------	-------	-------	------	-----	------

K KALMAN EMMERICH | 1882-1953

DIE CSARDASFÜRSTIN	370,-	410,-	455,-	1.480,-	33,-	16,-	52,-
DIE ZIRKUSPRINZESSIN ##	220,-	262,-	295,-	1.480,-	33,-	-	55,-
GRÄFIN MARIZA	370,-	410,-	455,-	1.480,-	33,-	18,-	55,-

L LEHAR		FRANZ	1870-1948						
DAS LAND DES LÄCHELNS				305,-	350,-	405,-	870,-	33,-	8,- 30,-
DER GRAF VON LUXEMBURG ##				160,-	195,-	240,-	870,-	33,-	12,- 25,-
DER ZAREWITSCH ##				160,-	195,-	240,-	870,-	33,-	12,- 24,-
DIE LUSTIGE WITWE	(kompletter NEUSATZ)			270,-	325,-	365,-	950,-	33,-	13,- 33,-
EVA ##				160,-	195,-	240,-	870,-	33,-	12,- 30,-
FRASQUITA ##				195,-	235,-	275,-	910,-	33,-	12,- 30,-
FRIEDERIKE ##				160,-	195,-	240,-	870,-	33,-	6,- 22,-
PETER UND PAUL REISEN INS SCHLARAFFENLAND ##				155,-	190,-	235,-	600,-	26,-	8,- 22,-
SCHÖN IST DIE WELT ##				160,-	195,-	240,-	870,-	33,-	8,- 24,-
WO DIE LERCHE SINGT ##				160,-	195,-	240,-	840,-	33,-	10,- 24,-
ZIGEUNERLIEBE ##				160,-	195,-	240,-	870,-	33,-	12,- 26,-
LEONCAVALLO		RUGGERO	1858-1919						
I PAGLIACCI				280,-	325,-	375,-	1.280,-	33,-	11,- 39,-
LINCKE		PAUL	1866-1946						
FRAU LUNA ##	Originalfassung (ohne Ouverture)			85,-	120,-	170,-	840,-	23,-	11,- 40,-
LORTZING		GUSTAV ALBERT	1801-1851						
DER WAFFENSCHMIED				335,-	380,-	435,-	1.342,-	33,-	13,- 45,-
DER WILDSCHÜTZ				335,-	380,-	435,-	1.342,-	33,-	13,- 45,-
ZAR UND ZIMMERMANN				300,-	345,-	395,-	940,-	33,-	12,- 41,-
M MASCAGNI		PIETRO	1863-1945						
CAVALLERIA RUSTICANA	(kompletter NEUSATZ)			210,-	245,-	290,-	850,-	25,-	16,- 34,-
L'AMICO FRITZ				275,-	320,-	365,-	870,-	33,-	12,- 25,-
MASSENET		JULES	1842-1912						
DON QUICHOTTE				335,-	380,-	425,-	945,-	33,-	12,- 45,-
MANON				300,-	345,-	395,-	1.290,-	33,-	18,- 53,-
WERTHER				340,-	385,-	430,-	1.255,-	33,-	6,- 53,-
MILLÖCKER		CARL	1842-1899						
DER BETTELSTUDENT #				225,-	265,-	315,-	1.730,-	36,-	12,- 55,-
GASPARONE				545,-	600,-	645,-	1.730,-	36,-	12,- 55,-
MONTEMEZZI		ITALO	1875-1952						
L'AMORE DIE TRE RE				265,-	310,-	355,-	1.300,-	33,-	- -



EINZELNUMMERN AUS OPERN UND OPERETTEN

Aus allen Opern / Operetten sind
SÄMTLICHE Einzelnummern auf Anfrage lieferbar!

DIRIGIERPARTITUR			STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMME	CHOR- PARTITUR	KLAVIER- AUSZUG
BINDUNG IV	BINDUNG I	BINDUNG II				

M O Z A R T WOLFGANG AMADEUS | 1756-1791

BASTIEN UND BASTIENNE	95,-	135,-	165,-	289,-	15,-	8,-	24,-
COSÌ FAN TUTTE	240,-	280,-	340,-	990,-	33,-	10,-	36,-
DER SCHAUSPIELDIREKTOR	95,-	135,-	165,-	490,-	20,-	-	31,-
DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL	245,-	285,-	340,-	1.073,-	33,-	9,-	39,-
DIE ZAUBERFLÖTE	170,-	210,-	260,-	630,-	28,-	11,-	41,-
DON GIOVANNI	265,-	305,-	340,-	850,-	33,-	10,-	36,-
IDOMENEO	280,-	325,-	390,-	1.575,-	33,-	13,-	44,-
LE NOZZE DI FIGARO	245,-	285,-	335,-	860,-	33,-	9,-	41,-
IL RE PASTORE	170,-	210,-	255,-	940,-	33,-	-	36,-
LA CLEMENZA DI TITO - TITUS	140,-	180,-	225,-	700,-	28,-	5,-	28,-

M U S S O R G S K Y MODEST | 1839-1881

BORIS GODUNOW *	Rimsky-Korsakoff	645,-	700,-	760,-	1.300,-	33,-	14,-	58,-
CHOWANTSCHINA	Rimsky-Korsakoff	275,-	315,-	355,-	800,-	33,-	12,-	63,-

N I C O L A I OTTO | 1810-1849

DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR	280,-	325,-	380,-	960,-	33,-	10,-	39,-
---------------------------------	-------	-------	-------	-------	------	------	------

O F F E N B A C H JACQUES | 1819-1880

DIE GROSSHERZOGIN VON GEROLSTEIN	350,-	390,-	440,-	1.320,-	33,-	14,-	60,-	
DIE SCHÖNE HELENA	270,-	315,-	365,-	790,-	30,-	14,-	47,-	
LES CONTES D'HOFFMMANN	345,-	390,-	440,-	1.300,-	33,-	14,-	47,-	
ORPHEUS IN DER UNTERWELT #	franz. Urfassung	180,-	220,-	270,-	1.490,-	33,-	14,-	50,-

P A I S I E L L O GIOVANNI | 1740-1816

IL BARBIERE DI SIVIGLIA	300,-	345,-	395,-	1.290,-	33,-	-	63,-
-------------------------	-------	-------	-------	---------	------	---	------

P E R G O L E S I GIOVANNI | 1710-1736

LA SERVA PADRONA	150,-	190,-	240,-	300,-	15,-	-	20,-
------------------	-------	-------	-------	-------	------	---	------

P O N C H I E L L I AMILCARE | 1834-1886

LA GIOCONDA	405,-	450,-	500,-	2.111,-	40,-	20,-	46,-
-------------	-------	-------	-------	---------	------	------	------

P U C C I N I GIACOMO | 1858-1924

EDGAR	375,-	420,-	470,-	1.220,-	33,-	15,-	60,-
IL TABARRO	120,-	160,-	210,-	820,-	25,-	6,-	33,-
LA BOHÉME	375,-	420,-	470,-	1.480,-	33,-	13,-	45,-
LA FANCIULLA DEL WEST	365,-	410,-	460,-	1.510,-	33,-	-	55,-
LA RONDINE	320,-	365,-	410,-	1.210,-	33,-	14,-	46,-
LE VILLI	325,-	370,-	430,-	980,-	33,-	13,-	47,-
MADAMA BUTTERFLY	375,-	420,-	470,-	1.502,-	33,-	11,-	45,-
MANON LESCAUT	375,-	420,-	470,-	1.583,-	33,-	11,-	55,-
TOSCA	375,-	420,-	470,-	1.825,-	36,-	9,-	47,-
TURANDOT	365,-	410,-	460,-	1.800,-	37,-	-	55,-

P U R C E L L HENRY | 1659-1695

DIDO AND AENEAS	70,-	108,-	160,-	260,-	15,-	9,-	22,-
THE FAIRY QUEEN	180,-	220,-	270,-	470,-	20,-	9,-	36,-

R RAVEL		MAURICE		1875-1937							
L'HEURE ESPAGNOLE					170,-	210,-	260,-	940,-	33,-	-	55,-
MA MERE L'OYE		Ballett komplett			115,-	155,-	200,-	500,-	26,-	-	-
RIMSKY-KORSAKOFF		NICOLAI		1844-1908							
DER GOLDENE HAHN (Le Coq d'Or)					270,-	315,-	365,-	850,-	25,-	16,-	60,-
MOZART UND SALIERI					190,-	230,-	280,-	510,-	26,-	-	27,-
SCHNEEFLOCKCHEN					425,-	470,-	520,-	1.720,-	36,-	-	-
ROSSINI		GIOACCHINO		1792-1868							
GUGLIELMO TELL *					630,-	685,-	810,-	2.550,-	40,-	18,-	69,-
IL BARBIERE DI SIVIGLIA					325,-	370,-	420,-	1.660,-	33,-	11,-	45,-
IL SIGNOR BRUSCHINO					325,-	370,-	420,-	850,-	33,-	-	45,-
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO					225,-	265,-	325,-	510,-	26,-	-	50,-
LA CENERENTOLA *					395,-	440,-	490,-	1.470,-	33,-	11,-	55,-
LA GAZZA LADRA *					485,-	540,-	600,-	1.080,-	33,-	18,-	48,-
L'ITALIANA IN ALGERI					395,-	440,-	490,-	1.500,-	33,-	10,-	45,-
S SAINT-SAËNS		CAMILLE		1835-1921							
SAMSON ET DALILA					385,-	430,-	480,-	1.250,-	33,-	14,-	58,-
S METANA		BEDRICH		1824-1884							
DIE VERKAUFTE BRAUT					355,-	400,-	450,-	1.575,-	33,-	13,-	45,-
S TRAUSS		JOHANN, (SOHN)		1825-1899							
DER ZIGEUNERBARON #					225,-	265,-	315,-	1.630,-	33,-	12,-	36,-
DIE FLEDERMAUS					295,-	340,-	390,-	1.520,-	33,-	10,-	36,-
JABUKA ##		Das Apfelfest			160,-	200,-	245,-	1.100,-	33,-	24,-	50,-
WALDMEISTER ##					160,-	200,-	245,-	1.100,-	33,-	12,-	50,-
WIENER BLUT #					225,-	265,-	315,-	1.540,-	33,-	13,-	36,-
S TRAUSS		RICHARD GEORG		1864-1949							
ARABELLA	(kompletter NEUSATZ)				390,-	430,-	480,-	2.300,-	40,-	2,-	-
ARIADNE AUF NAXOS	Fassung 1916				225,-	275,-	320,-	880,-	25,-	-	55,-
DIE FRAU OHNE SCHATTEN					415,-	460,-	510,-	1.950,-	40,-	12,-	55,-
DER ROSENKAVALIER					375,-	420,-	470,-	1.310,-	33,-	8,-	75,-
ELEKTRA					275,-	325,-	375,-	1.200,-	33,-	4,-	40,-
SALOME					275,-	320,-	365,-	1.150,-	30,-	-	22,-
SALOME	reduzierte Fassung				275,-	320,-	365,-	930,-	30,-	-	22,-
S ULLIVAN		ARTHUR, SIR		1842-1900							
THE GONDOLIERS					235,-	275,-	330,-	1.300,-	33,-	14,-	41,-
THE PIRATES OF PENZANCE					170,-	210,-	260,-	1.085,-	33,-	14,-	47,-
S UPPÉ		FRANZ VON		1819-1895							
BOCCACCIO					475,-	530,-	580,-	1.985,-	36,-	11,-	53,-
DIE SCHÖNE GALATHÉE					475,-	530,-	580,-	1.660,-	33,-	2,-	51,-
T TSCAIKOWSKY		PJOTR ILJITSCH		1840-1893							
DER NUSSKNACKER					385,-	430,-	480,-	1.180,-	33,-	3,-	50,-
EUGEN ONEGIN					375,-	420,-	475,-	1.127,-	33,-	13,-	50,-

DIRIGIERPARTITUR			STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMME	CHOR- PARTITUR	KLAVIER- AUSZUG
BINDUNG IV	BINDUNG I	BINDUNG II				

TSCHAIKOWSKY PJOTR ILJITSCH | FORTSETZUNG

MAZEPPA *	kompletter NEUSATZ	375,-	420,-	470,-	1.540,-	36,-	14,-	68,-
PIQUE DAME **	kompletter NEUSATZ	455,-	505,-	545,-	1.940,-	36,-	14,-	58,-

V VERDI GIUSEPPE | 1813-1901

AIDA			385,-	435,-	490,-	1.610,-	36,-	14,-	45,-
AROLDO			385,-	435,-	490,-	1.510,-	33,-	10,-	53,-
ATTILA			385,-	435,-	490,-	1.342,-	33,-	14,-	45,-
DON CARLO *	Version in 5 Akten	Fassung 1886	425,-	470,-	520,-	1.825,-	36,-	12,-	60,-
DON CARLO *	Version in 4 Akten	Fassung 1886	385,-	435,-	490,-	1.490,-	33,-	12,-	50,-
ERNANI			385,-	435,-	490,-	1.400,-	33,-	10,-	47,-
FALSTAFF			385,-	435,-	490,-	2.060,-	36,-	12,-	45,-
GIOVANNA D'ARCO			385,-	435,-	490,-	1.480,-	33,-	11,-	55,-
I DUE FOSCARI			395,-	440,-	510,-	1.310,-	33,-	12,-	45,-
I LOMBARDI *			425,-	470,-	525,-	1.740,-	36,-	14,-	50,-
I VESPRI SICILIANI *			385,-	440,-	510,-	2.060,-	36,-	13,-	50,-
IL TROVATORE			385,-	435,-	490,-	1.640,-	36,-	11,-	45,-
LA BATTAGLIA DI LEGNANO			385,-	435,-	490,-	1.340,-	33,-	11,-	45,-
LA FORZA DEL DESTINO			385,-	435,-	490,-	1.430,-	33,-	11,-	47,-
LA TRAVIATA			385,-	435,-	490,-	1.460,-	33,-	11,-	45,-
LUISA MILLER			395,-	440,-	510,-	1.380,-	33,-	11,-	45,-
MACBETH *		Fassung 1865	395,-	440,-	510,-	1.300,-	33,-	14,-	53,-
NABUCCO *			385,-	435,-	490,-	1.330,-	33,-	14,-	45,-
OTELLO			385,-	435,-	490,-	1.650,-	36,-	13,-	45,-
RIGOLETTO			385,-	435,-	490,-	1.546,-	33,-	12,-	45,-
SIMON BOCCANEGRA			385,-	435,-	490,-	1.460,-	33,-	17,-	50,-
UN BALLO IN MASCHERA			385,-	435,-	490,-	1.640,-	33,-	14,-	45,-

W WAGNER RICHARD | 1813-1883

DAS RHEINGOLD			325,-	370,-	420,-	1.850,-	36,-	-	45,-
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER			375,-	420,-	470,-	1.310,-	33,-	13,-	47,-
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG **			645,-	700,-	770,-	1.750,-	36,-	18,-	63,-
DIE WALKÜRE **			470,-	520,-	615,-	2.130,-	38,-	-	53,-
GÖTTERDÄMMERUNG			470,-	520,-	615,-	2.039,-	38,-	12,-	63,-
LOHENGRIN			375,-	420,-	470,-	1.520,-	33,-	17,-	55,-
PARSIFAL **			425,-	470,-	535,-	1.350,-	33,-	14,-	58,-
SIEGFRIED			410,-	450,-	505,-	2.180,-	38,-	-	69,-
TANNHÄUSER		Dresdner Fassung	375,-	420,-	470,-	1.520,-	33,-	13,-	55,-
TANNHÄUSER		Pariser Fassung	380,-	435,-	475,-	1.620,-	36,-	13,-	61,-
TRISTAN UND ISOLDE **			415,-	460,-	530,-	1.620,-	36,-	8,-	60,-

W WEBER CARL MARIA VON | 1786-1826

ABU HASSAN			170,-	210,-	260,-	470,-	20,-	10,-	45,-
DER FREISCHÜTZ			250,-	290,-	340,-	930,-	33,-	13,-	45,-

Z ZELLER CARL | 1842-1898

DER OBERSTEIGER #			280,-	325,-	370,-	940,-	33,-	15,-	42,-
DER VOGELHÄNDLER #			270,-	315,-	365,-	1.554,-	33,-	13,-	44,-

Handwritten musical notation on ten staves.

kompletter NEUSATZ

Die mit **kompletter NEUSATZ** -gekennzeichneten Werke beinhalten eine neu gesetzte Dirigierpartitur und einen daraus erstellten Stimmensatz.

1er Streicherkette!

Die mit **1er Streicherkette!** gekennzeichneten Werke, beinhalten jeweils eine Stimme pro Streicherpult - Aufteilung nach Pulten auf Anfrage!

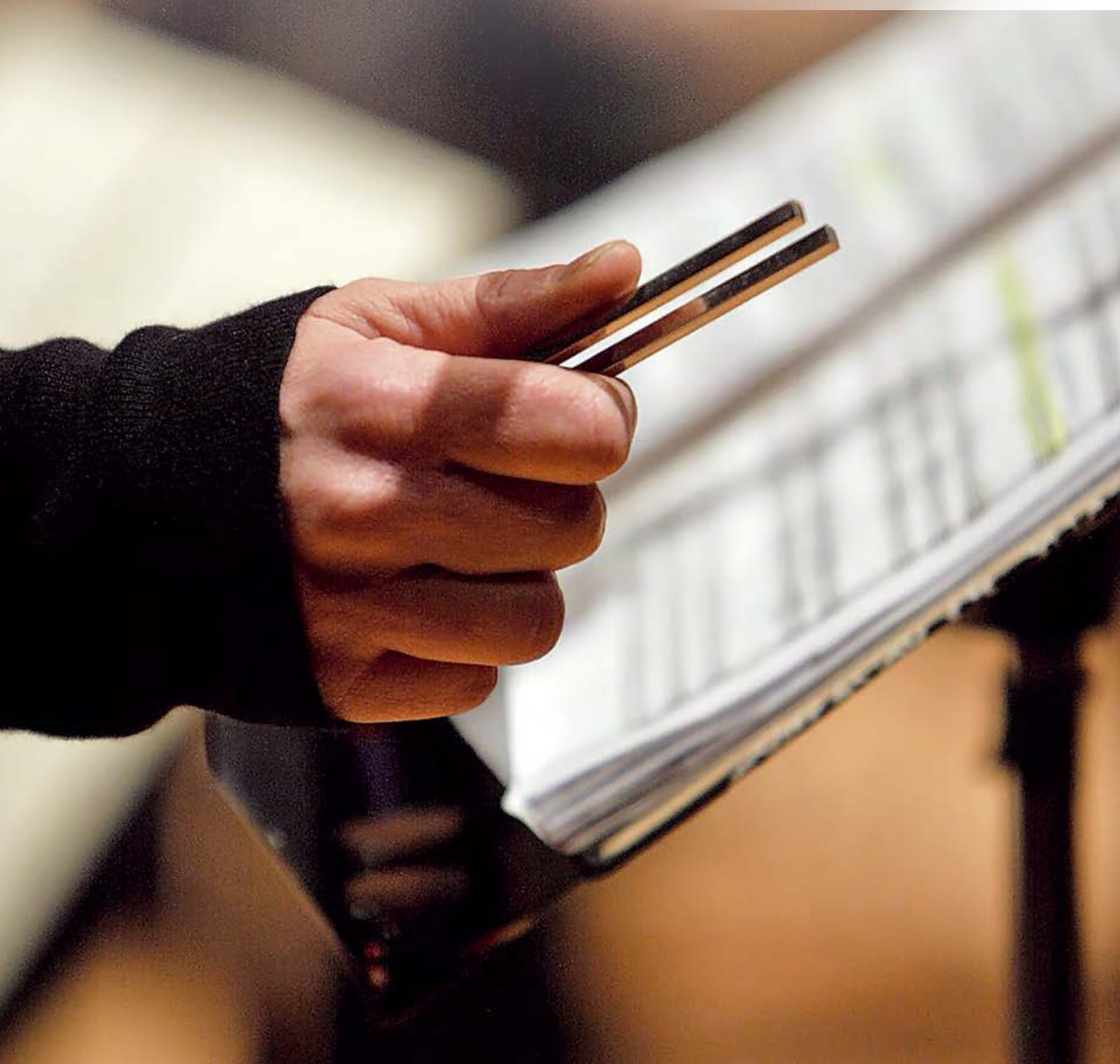
- | | | | | | |
|----|---|--|----|---|------------------------------|
| * | = | DIRIGIERPARTITUR in 2 BÄNDEN | ** | = | DIRIGIERPARTITUR in 3 BÄNDEN |
| # | = | DIRIGIERPARTITUR in Handschrift nur zu Studienzwecken,
ein Dirigierklavierauszug im Format B4 wird ohne Berechnung beigelegt. | | | |
| ## | = | Keine DIRIGIERPARTITUR verfügbar, Preis für Dirigierklavierauszug im Format B4. | | | |

OrchesterMATERIALIEN

SYMPHONISCHE WERKE

KONZERTE

CHORWERKE



Dirigierpartituren

Alle Dirigierpartituren sind im Großformat ca. DIN A3 oder DIN B4 auf MUNKEN PRINT und mit Starkkarton (Bindung III) oder Karton mit Kunststoff-Endlos-Spiralbindung (Bindung IV - KES) gebunden..

Auf Wunsch können die Dirigierpartituren gegen Aufpreis, auch mit Bindung I oder Bindung II geliefert werden.

Orchesterstimmen

Die Orchesterstimmen sind im Format ca. 34 x 28 cm auf BIOTOP 3 oder MUNKEN PRINT und, je nach Umfang, mit Falzbindung oder mit einer Spiralbindung aus Kunststoffdraht gebunden.

Stimmensatz

Der Stimmensatz beinhaltet sämtliche Bläserstimmen, Pauke, Schlagzeug, Harfe, alle eventuellen sonstige Instrumente und Streicherstimmen **5/4/3/2/2**.

kompletter NEUSATZ

Die mit **kompletter NEUSATZ** -gekennzeichneten Werke beinhalten eine neu gesetzte Dirigierpartitur und einen daraus erstellten Stimmensatz.

DIRIGIERPARTITUR BINDUNG IV	BINDUNG III	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMME
-----------------------------------	----------------	------------------	------------------

L	LEHAR	FRANZ		1870-1948				
	SUITE DE DANSE				100,-	138,-	160,-	6,-
	WENN EINE SCHÖNE FRAU BEFIEHLT			Lied			100,-	6,-
	ZIGEUNERFEST - Ballettszene						100,-	6,-
L	LINCKE	PAUL		1866-1946				
	OUVERTURE ZU EINER OPERETTE						150,-	7,-
P	PROKOFIEFF	SERGEI-SERGEJEWITSCH		1891-1953				
	L'AMOUR DES TROIS ORANGES	SUITE	op. 33-b		125,-	160,-	310,-	10,-
	L'AMOUR DES TROIS ORANGES	MARSCH UND SCHERZO	op. 33-b		62,-	115,-	140,-	7,-
	PETER UND DER WOLF	(kompletter NEUSATZ)	op. 67		146,-	190,-	520,-	19,-
	Rechtfreier deutscher Erzählertext!							
	PIANO CONCERTO Nr. 3		in C	op. 26	160,-	203,-	285,-	10,-
	SYMPHONIE Nr. 1	"Klassische" in D-Dur		op. 25	110,-	140,-	150,-	7,-
	SYMPHONIE Nr. 5	(kompletter NEUSATZ)		op. 100	180,-	225,-	400,-	15,-
	VIOLINKONZERT Nr. 1			op. 19	150,-	195,-	200,-	8,-
R	RESPIGHI	OTTORINO		1879-1936				
	PINI DI ROMA	mit Nachtigall-Audio-Aufnahme	(kompletter NEUSATZ)		180,-	225,-	460,-	17,-
S	STRAUSS	RICHARD GEORG		1864-1949				
	ALSO SPRACH ZARATHUSTRA	op. 30	16 Streicher inkl. - Pulte auf Anfrage		77,-	100,-	300,-	10,-
	AMOR Lied	op. 68/5	Lied (Tranposition auf Anfrage möglich)		28,-	35,-	100,-	8,-
	AUS ITALIEN	op. 16	16 Streicher inkl. - Pulte auf Anfrage		115,-	140,-	200,-	10,-
	BURLESKE für Klavier und Orchester	TrV 145	Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert		50,-	65,-	80,-	6,-
	CÄCILIE	op. 27/2	Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert		33,-	40,-	60,-	3,-
	DAS ROSEN BAND	op. 36/1	Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert		19,-	22,-	50,-	5,-
	DER BÜRGER ALS EDELMANN		16 Streicher inkl. - Pulte auf Anfrage		120,-	145,-	410,-	18,-
	DER BÜRGER ALS EDELMANN - Suite	op. 60	16 Streicher inkl. - Pulte auf Anfrage		70,-	90,-	255,-	11,-
	DER ROSENKAVALIER -							
	1. Walzerfolge (Original)	(kompletter NEUSATZ)	Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert		125,-	150,-	320,-	11,-
	2. Walzerfolge (Original)	(kompletter NEUSATZ)	Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert		125,-	150,-	320,-	11,-
	Suite (Original)	(kompletter NEUSATZ)	Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert		155,-	180,-	400,-	13,-

S T R A U S S

RICHARD GEORG | FORTSETZUNG

DIE HEILIGEN DREI KÖNIGE AUS DEM MORGENLAND

C-Dur (Original) op. 56/6 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 19,- 22,- 60,- 5,-

DIE NACHT ## op. 10/3 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert - - 40,- 3,-

DIVERTIMENTO

nach Klavierstücken von Couperin op. 86 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 65,- 85,- 240,- 10,-

DON JUAN op. 20 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 42,- 60,- 120,- 8,-

DON QUIXOTE op. 35 16 Streicher inkl. - Pulte auf Anfrage 65,- 85,- 300,- 10,-

EIN HELDENLEBEN op. 40 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 85,- 110,- 300,- 10,-

EINE ALPENSINFONIE op. 64 16 Streicher inkl. - Pulte auf Anfrage 105,- 130,- 470,- 16,-

FEIERLICHER EINZUG DER RITTER DES JOHANITTERORDENS

für großes Orchester TrV 224 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 18,- 20,- 60,- 5,-

FESTLICHES PRÄLUDIUM op. 61 16 Streicher inkl. - Pulte auf Anfrage 40,- 55,- 220,- 10,-

FREUNDLICHE VISIONEN - D-Dur op. 48/1 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 19,- 22,- 55,- 5,-

GESANG DER APOLLOPRIESTERINEN op. 33/2 16 Streicher inkl. - Pulte auf Anfrage 25,- 30,- 65,- 5,-

GUNTRAM - Vorspiel zum 1. Akt Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 28,- 35,- 110,- 8,-

GUNTRAM - Vorspiel zum 2. Akt Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 33,- 38,- 120,- 8,-

HYMNUS op. 33/3 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 19,- 22,- 60,- 3,-

JOSEPHSLEGENDE - Symph. Fragment op. 63 16 Streicher inkl. - Pulte auf Anfrage 70,- 90,- 200,- 10,-

KONZERT FÜR OBOE UND KLEINES ORCHESTER

D-Dur TrV 292 (kompletter NEUSATZ) 16 Streicher inkl. - Pulte auf Anfrage 55,- 70,- 260,- 11,-

LIEBESHYMNUS op. 32/3 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 18,- 20,- 55,- 3,-

MACBETH op. 23 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 50,- 65,- 130,- 8,-

MEIN AUGE op. 37/2 Lied (Tranposition auf Anfrage möglich) 28,- 35,- 100,- 8,-

MEINEM KINDE op. 37/3 Lied (Tranposition auf Anfrage möglich) 28,- 35,- 70,- 7,-

MORGEN - in F (Partitur in G) op. 27/4 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 18,- 20,- 50,- 5,-

MORGEN - in G op. 27/4 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 18,- 20,- 50,- 5,-

MUTTERTÄNDELEI in F op. 43/2 16 Streicher inkl. - Pulte auf Anfrage 18,- 20,- 70,- 7,-

PILGERS MORGENLIED op. 33/4 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 24,- 28,- 75,- 7,-

SALOME - Salome's Tanz Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 35,- 45,- 190,- 8,-

SINFONIA DOMESTICA op. 53 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 77,- 100,- 330,- 11,-

STÄNDCHEN - Serenade F. Mottl op. 17/2 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 19,- 22,- 80,- 8,-

SYMPHONIE IN F-Moll op. 12 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 155,- 180,- 220,- 10,-

TILL EULENSPIEGEL op. 28 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 35,- 45,- 170,- 8,-

TOD UND VERKLÄRUNG op. 24 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 50,- 65,- 120,- 8,-

TRÄUMEREI AM KAMIN aus Intermezzo (kompletter NEUSATZ) 40,- 56,- 155,- 8,-

VERFÜHRUNG - in E op. 33/1 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 20,- 25,- 60,- 5,-

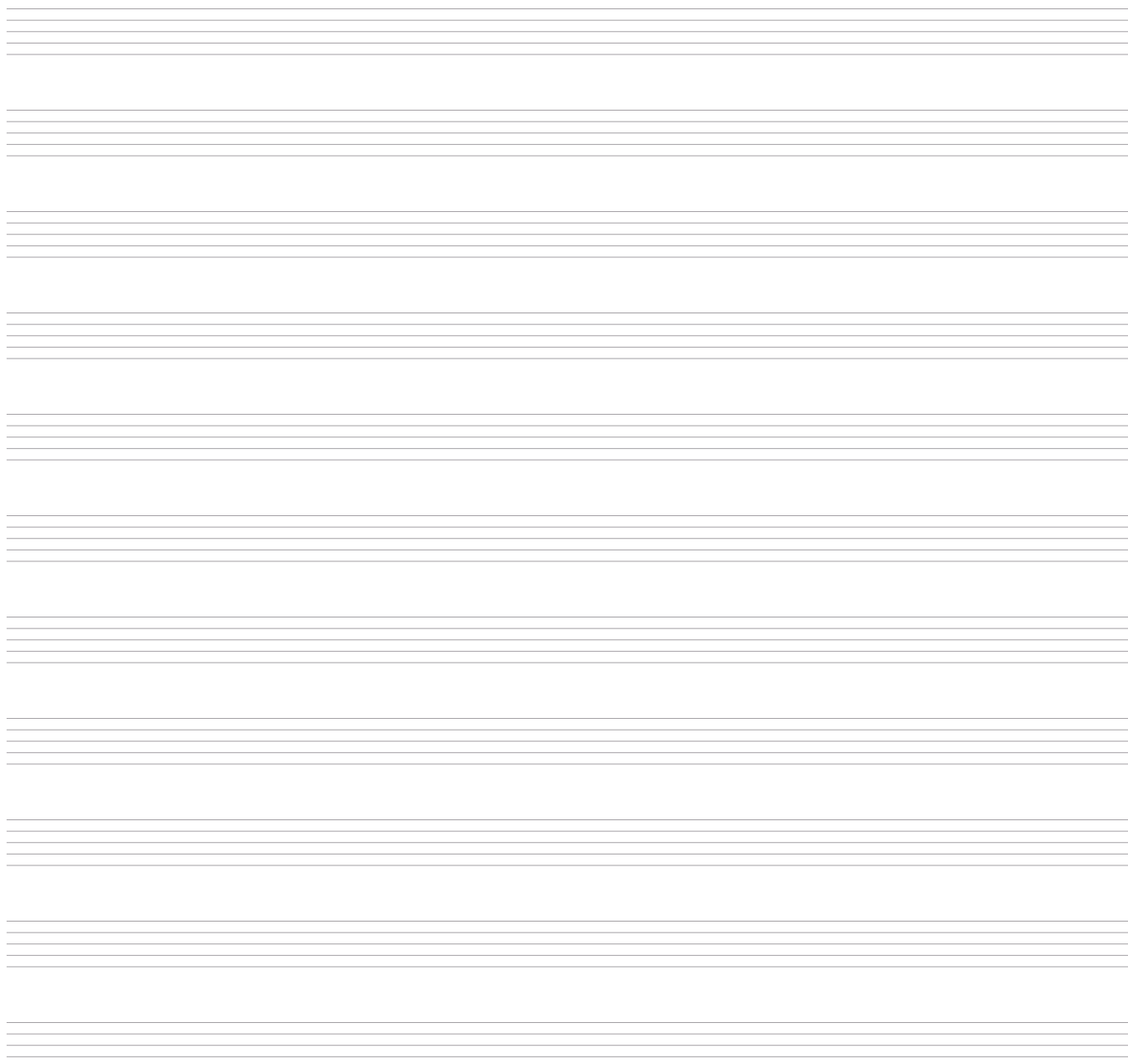
VIOLINKONZERT IN D-MOLL op. 8 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 60,- 75,- 150,- 7,-

WALDHORNBKONZERT Nr. 1 op. 11 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 42,- 60,- 90,- 6,-

WANDERERS STURMLIED op. 14 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 33,- 40,- 80,- 6,-

WIEGENLIED op. 41/1 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 25,- 33,- 80,- 6,-

ZUEIGNUNG - in A-Dur op. 10/1 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 15,- 15,- 75,- 6,-

The page contains ten sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are arranged vertically down the page, providing space for musical notation.**kompletter NEUSATZ**

Die mit **kompletter NEUSATZ** -gekennzeichneten Werke beinhalten eine neu gesetzte Dirigierpartitur und einen daraus erstellten Stimmensatz.

1er Streicherkette!

Die mit **1er Streicherkette!** gekennzeichneten Werke, beinhalten jeweils eine Stimme pro Streicherpult - Aufteilung nach Pulten auf Anfrage!

- | | | | | | |
|----|---|--|----|---|------------------------------|
| * | = | DIRIGIERPARTITUR in 2 BÄNDEN | ** | = | DIRIGIERPARTITUR in 3 BÄNDEN |
| # | = | DIRIGIERPARTITUR in Handschrift nur zu Studienzwecken,
ein Dirigierklavierauszug im Format B4 wird ohne Berechnung beigelegt. | | | |
| ## | = | Keine DIRIGIERPARTITUR verfügbar, Preis für Dirigierklavierauszug im Format B4. | | | |

A A R E N S K Y ANTON | 1861-1901

KLAVIERKONZERT	op. 2	73,-	97,-	202,-	10,-
SUITE FÜR ORCHESTER	op. 7	90,-	119,-	392,-	13,-
SYMPHONIE Nr. 1	B-Moll, op. 4	90,-	119,-	420,-	15,-
VARIATIONEN ÜBER EIN THEMA VON TSCHAIKOWSKY	op. 35a	24,-	44,-	162,-	8,-
VIOLINKONZERT	A-Moll, op. 54	43,-	68,-	191,-	9,-
WOLGATRAUM	Ouverture, op. 16	32,-	54,-	217,-	10,-

A U B E R DANIEL FRANCOIS | 1782-1871

ACTAEON	Ouverture	22,-	38,-	120,-	7,-
FRA DIAVOLO	Ouverture	36,-	62,-	180,-	9,-
LA MUETTE DE PORTICI	Ouverture	36,-	62,-	130,-	7,-
LE DOMINO NOIR	Ouverture	36,-	62,-	130,-	7,-

B A C H CARL PHILIPP EMANUEL | 1714-1788

ZAHLREICHE WERKE AUF ANFRAGE !

B A C H JOHANN CHRISTIAN | 1735-1871

ZAHLREICHE WERKE AUF ANFRAGE !

B A C H JOHANN SEBASTIAN | 1685-1750

BAUERN-KANTATE	BWV 212	59,-	85,-	103,-	7,-
BRANDENBURGISCHES KONZERT Nr.1		26,-	47,-	111,-	7,-
BRANDENBURGISCHES KONZERT Nr.2		26,-	47,-	111,-	7,-
BRANDENBURGISCHES KONZERT Nr.3		26,-	47,-	111,-	7,-
BRANDENBURGISCHES KONZERT Nr.4		26,-	47,-	111,-	7,-
BRANDENBURGISCHES KONZERT Nr.5		26,-	47,-	111,-	7,-
BRANDENBURGISCHES KONZERT Nr.6		26,-	47,-	111,-	7,-
JOHANNES-PASSION	BWV 245	95,-	130,-	250,-	10,-
MATTHAEUS-PASSION	BWV 244	144,-	177,-	320,-	12,-
MESSE IN H-MOLL	BWV 232	144,-	177,-	410,-	15,-
SUITE Nr. 3	BWV 1068	32,-	56,-	118,-	7,-
VIOLINKONZERT Nr. 1	A-Moll, BWV 1041	25,-	45,-	80,-	6,-
WEIHNACHTSORATORIUM	BWV 248	126,-	162,-	390,-	13,-
PHANTASIE UND FUGE	Elgar Edward, BWV 537	54,-	79,-	336,-	12,-
AVE MARIA	Gounod Charles	22,-	32,-	126,-	7,-
SUITE aus BWV 1067 und BWV 1608	Mahler Gustav	54,-	79,-	294,-	11,-

SÄMTLICHE KANTATEN, SUITEN und INSTRUMENTALKONZERTE AUF ANFRAGE

B A L A K I R E V MILY | 1837-1919

BOHEMIA	Symphonische Dichtung	50,-	76,-	177,-	9,-
ISLAMEY	orchestriert A. Casella	80	55	280	11
KLAVIERKONZERT Nr. 2		105,-	138,-	290,-	11,-
OUVERTURE ÜBER DREI RUSSISCHE VOLKSLIEDER		32,-	55,-	161,-	8,-
RUSSIA	Symphonische Dichtung	50,-	76,-	231,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 1		135,-	167,-	473,-	17,-
SYMPHONIE Nr. 2		110,-	145,-	392,-	13,-
THAMAR	Symphonische Dichtung	115,-	150,-	392,-	13,-

B A R T O K BELA | 1881-1945

DEUX IMAGES	op. 10	50,-	75,-	210,-	10,-
-------------	--------	------	------	-------	------

DIRIGIERPARTITUR BINDUNG IV	BINDUNG III	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMME
-----------------------------------	----------------	------------------	------------------

BARTOK		BELA	FORTSETZUNG				
DEUX PORTRAITS		op. 5		35,-	60,-	195,-	9,-
ORCHESTERSUITE Nr. 1		op. 3		95,-	130,-	750,-	23,-
ORCHESTERSUITE Nr. 2		op. 4		65,-	90,-	325,-	12,-
RHAPSODY für Klavier und Orchester		op. 1		40,-	65,-	215,-	10,-
RUMÄNISCHE VOLKSTÄNZE		op. 54		22,-	40,-	110,-	7,-
BEETHOVEN		LUDWIG VAN	1770-1827				
12 DEUTSCHE TÄNZE				30,-	52,-	180,-	9,-
AH, PERFIDO!	Konzertarie, op. 65			22,-	38,-	150,-	8,-
CANTATE AUF DEN TOD KAISER JOSEPH DES II				54,-	78,-	240,-	10,-
CHORPHANTASIE	Fantasie in C für Orchester, op. 80			41,-	66,-	133,-	9,-
CHRISTUS AUF DEM ÖLBERG	Oratorium, op. 85			90,-	119,-	376,-	13,-
CORIOIAN	Ouverture, op. 62			32,-	54,-	145,-	8,-
DER GLORREICHE AUGENBLICK	op. 136			91,-	122,-	355,-	13,-
DIE GESCHÖPFE DES PROMETHEUS	komplett, op. 43			115,-	150,-	473,-	17,-
DIE GESCHÖPFE DES PROMETHEUS	Ouverture, op. 43			30,-	49,-	140,-	8,-
DIE RUINEN VON ATHEN	komplett, op. 113			105,-	140,-	392,-	13,-
DIE RUINEN VON ATHEN	Ouverture, op. 113			24,-	44,-	150,-	8,-
DIE WEIHE DES HAUSES	Ouverture, op. 124			41,-	66,-	193,-	9,-
EGMONT-SCHAUSPIELMUSIK	komplett, op. 84			65,-	87,-	339,-	12,-
EGMONT	Ouverture, op. 84a			30,-	49,-	130,-	7,-
FIDELIO	Ouverture, op. 72c			30,-	49,-	155,-	8,-
KÖNIG STEPHAN	Ouverture, op. 117			30,-	49,-	161,-	8,-
KLAVIERKONZERT Nr. 1	op. 15			50,-	76,-	204,-	10,-
KLAVIERKONZERT Nr. 2	op. 19			50,-	76,-	188,-	9,-
KLAVIERKONZERT Nr. 3	op. 37			55,-	81,-	204,-	10,-
KLAVIERKONZERT Nr. 4	op. 58			55,-	81,-	204,-	10,-
KLAVIERKONZERT Nr. 5	op. 73			76,-	102,-	242,-	10,-
KONZERT FÜR VIOLINE, VIOLONCELLO UND KLAVIER	Tripel-Konzert, op. 56			76,-	102,-	300,-	11,-
LEONORE I	Ouverture, op. 138			35,-	59,-	188,-	9,-
LEONORE II	Ouverture, op. 72a			40,-	66,-	188,-	9,-
LEONORE III	Ouverture, op. 72b			40,-	66,-	204,-	10,-
MESSE IN C-DUR	op. 86			92,-	124,-	285,-	11,-
MISSA SOLEMNIS	op. 123			160,-	193,-	607,-	21,-
NAMENSFEIER	Ouverture, op. 115			35,-	58,-	144,-	8,-
ROMANZE IN F	op. 50			26,-	48,-	92,-	6,-
ROMANZE IN G	für Violine und Orchester, op. 40			22,-	40,-	78,-	6,-
SYMPHONIE Nr. 1	op. 21			51,-	76,-	231,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 2	op. 36			51,-	76,-	306,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 3	op. 55			85,-	108,-	386,-	13,-
SYMPHONIE Nr. 4	op. 60			85,-	108,-	306,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 5	op. 67			85,-	108,-	295,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 6	op. 68			85,-	108,-	328,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 7	op. 92			85,-	108,-	328,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 8	op. 93			55,-	81,-	285,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 9	op. 125			155,-	188,-	420,-	15,-
VIOLINKONZERT	op. 61			51,-	76,-	204,-	10,-
WELLINGTON'S SIEG	op. 91			86,-	102,-	242,-	10,-

WEITERE WERKE VON BEETHOVEN AUF ANFRAGE!

B E R L I O Z

HECTOR | 1803-1869

BEATRICE ET BENEDICT	Ouverture	32,-	54,-	155,-	8,-
BENVENUTO CELLINI	Ouverture	32,-	54,-	231,-	10,-
HAROLD IN ITALIEN	op. 16	110,-	145,-	440,-	15,-
HERMINE	H 29	59,-	82,-	388,-	13,-
KÖNIGLICHE JAGD UND STURM		32,-	54,-	242,-	10,-
LA CAPTIVE	H 60	23,-	42,-	155,-	8,-
LA DAMNATION DE FAUST	op. 24	300,-	333,-	1.063,-	33,-
LE CARNAVAL ROMAIN	Ouverture	32,-	54,-	226,-	10,-
LE CORSAIRE	Ouverture	32,-	54,-	155,-	8,-
LE MORT DE CLEOPATRA		41,-	66,-	231,-	10,-
LE ROI LEAR	Ouverture, op. 4	54,-	79,-	240,-	10,-
LELIO	op. 14b	110,-	145,-	455,-	17,-
LES FRANC-JUGES	Ouverture	37,-	62,-	258,-	11,-
LES NUITS D'ETE		55,-	81,-	204,-	10,-
LES TROYENS	Ouverture	22,-	38,-	167,-	9,-
L'ENFANCE DU CHRIST	op. 25	120,-	155,-	510,-	19,-
REQUIEM	op. 5	95,-	130,-	350,-	12,-
ROB ROY	Ouverture	54,-	78,-	226,-	10,-
ROMEO ET JULIETTE	op. 17	215,-	226,-	929,-	27,-
SARAH, LA BAIGNEUSE	op. 11	32,-	54,-	204,-	10,-
SYMPHONIE FANTASTIQUE	op. 14	100,-	135,-	460,-	17,-
TE DEUM	op. 22	95,-	130,-	460,-	17,-
TRAUER UND TRIUMPH	Symphonie, op. 15	70,-	92,-	226,-	10,-
TRISTIA	op. 18	32,-	54,-	258,-	11,-
WAVERLY	Ouverture	32,-	54,-	226,-	10,-

B E R W A L D

FRANZ | 1796-1868

KONZERTSTÜCK FÜR FAGOTT		32,-	54,-	155,-	8,-
SYMPHONIE Nr. 5 in C-DUR	Symphonie singuliere	77,-	102,-	310,-	12,-
TRAGISCHE OUVERTURE	Estrella de Soria	55,-	81,-	230,-	10,-
VIOLINKONZERT	op. 2	65,-	87,-	180,-	9,-

B I Z E T

GEORGES | 1838-1875

CARMEN	Entreacts II, III, IV	22,-	38,-	150,-	8,-
CARMEN	Vorspiel	22,-	30,-	150,-	8,-
CARMEN	Suite Nr. 1	37,-	62,-	285,-	11,-
CARMEN	Suite Nr. 2	44,-	71,-	338,-	12,-
DJAMILEH	Ouverture	30,-	49,-	150,-	8,-
JEUX D'ENFANTS	op. 22	44,-	71,-	188,-	9,-
LES PECHEURS DE PERLES	Ouverture	22,-	35,-	97,-	6,-
L'ARLESIENNE	Suite Nr. 1	37,-	62,-	338,-	12,-
L'ARLESIENNE	Suite Nr. 2	37,-	62,-	338,-	12,-
PATRIE	Ouverture, op. 19	44,-	71,-	198,-	9,-
ROMA	Suite Nr. 3	105,-	137,-	373,-	13,-
SCENES BOHEMIENNES aus „LA JOLIE FILLE DE PERTH“		44,-	71,-	161,-	8,-
SYMPHONIE Nr. 1, in C-DUR		107,-	141,-	435,-	15,-

BOIELDIEU		FRANCOIS	1775-1834				
DER KALIF VON BAGDAD			Ouverture	30,-	49,-	193,-	9,-
LA DAME BLANCHE			Ouverture	32,-	54,-	161,-	8,-
BORODIN		ALEXANDER	1833-1887				
FÜRST IGOR			Ouverture	32,-	54,-	150,-	8,-
IN DEN STEPPEN ZENTRALASIENS				24,-	44,-	150,-	8,-
LA MER		arrangiert von Rimsky-Korsakoff		32,-	54,-	150,-	8,-
LA PRINCESSSE ENDORMIE		arrangiert von Rimsky-Korsakoff		22,-	38,-	140,-	8,-
NOCTURNE	aus dem Streichquartett Nr. 2, arrangiert von Rimsky-Korsakoff			22,-	35,-	97,-	6,-
PETITE SUITE	Fassung A. Glazunov			54,-	80,-	288,-	6,-
POLOWETZER TÄNZE aus FÜRST IGOR				62,-	87,-	204,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 1				110,-	145,-	462,-	17,-
SYMPHONIE Nr. 2				116,-	152,-	382,-	13,-
SYMPHONIE Nr. 3				85,-	110,-	255,-	11,-
BOSSI		ENRICO	1861-1925				
INTERMEZZO GOLONIANI Nr. 1			op. 127	65,-	90,-	278,-	11,-
PETITE SUITE			Glazunov	54,-	80,-	288,-	11,-
SUITE IN D			op. 126	54,-	80,-	277,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 3				85,-	110,-	255,-	11,-
BOULANGER		LILI	1893-1918				
POUR LES FUNERALLES D'UN SOLDAT				50,-	74,-	205,-	10,-
BRAHMS		JOHANNES	1833-1897				
AKADEMISCHE FESTOUVERTURE			op. 80	32,-	54,-	161,-	8,-
ALT-RHAPSODIE			op. 53	24,-	44,-	140,-	8,-
DOPPELKONZERT			op. 102	67,-	92,-	220,-	10,-
EIN DEUTSCHES REQUIEM			op. 45	120,-	155,-	280,-	11,-
GESANG DER PARZEN			op. 89	30,-	49,-	155,-	8,-
HAYDN-VARIATIONEN			op. 56a	41,-	66,-	200,-	9,-
KLAVIERKONZERT Nr. 1			op. 15	85,-	108,-	190,-	9,-
KLAVIERKONZERT Nr. 2			op. 83	85,-	108,-	210,-	10,-
NÄNIE			op. 82	30,-	49,-	183,-	9,-
RINALDO			op. 50	110,-	145,-	580,-	20,-
SCHICKSALS LIED			op. 54	35,-	60,-	198,-	9,-
SERENADE Nr. 1			op. 11	67,-	92,-	265,-	11,-
SERENADE Nr. 2			op. 16	67,-	92,-	220,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 1			op. 68	85,-	108,-	290,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 2			op. 73	85,-	108,-	290,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 3			op. 90	90,-	116,-	290,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 4			op. 98	90,-	116,-	290,-	11,-
TRAGISCHE OUVERTURE			op. 81	41,-	66,-	204,-	10,-
TRIUMPH LIED			op. 55	96,-	132,-	360,-	13,-
UNGARISCHE TÄNZE Nr. 1, 3 und 10				30,-	49,-	145,-	8,-
UNGARISCHE TÄNZE Nr. 5, 6 und 7		Schmelting		35,-	60,-	155,-	8,-
UNGARISCHE TÄNZE Nr. 11-16		orchestriert A. Parlow		70,-	50,-	150,-	9,-
VIOLINKONZERT			op. 77	61,-	87,-	240,-	10,-

WEITERE WERKE VON BRAHMS AUF ANFRAGE!

BRUCH

MAX | 1838-1920

ACHILLEUS	op. 50	210,-	242,-	1.150,-	33,-
ADAGIO APPASSIONATA	op. 57	34,-	57,-	120,-	7,-
ADAGIO NACH KELTSCHEN MELODIEN FÜR VIOLONCELLO	op. 56	34,-	57,-	105,-	7,-
AVE MARIA	op. 61	22,-	40,-	80,-	7,-
CANZONE	op. 55	24,-	44,-	105,-	7,-
DAMANJANTI	op. 78	77,-	102,-	260,-	11,-
DAS FEUERKREUZ	op. 52	155,-	183,-	420,-	15,-
GUSTAF ADOLF	op. 73	195,-	231,-	840,-	25,-
HEBRÄISCHE GESÄNGE		30,-	49,-	120,-	7,-
KOL NIDREI	op. 47	32,-	54,-	130,-	7,-
KONZERTSTÜCK FÜR VIOLINE	op. 84	65,-	87,-	170,-	9,-
LEONIDAS	op. 66	85,-	108,-	260,-	11,-
MOSES	op. 67	195,-	231,-	630,-	21,-
ROMANZE FÜR VIOLA	op. 85	32,-	54,-	130,-	7,-
ROMANZE FÜR VIOLINE	op. 42	35,-	60,-	120,-	7,-
SCHOTTISCHE PHANTASIE	op. 46	85,-	108,-	190,-	9,-
SCHÖN ELLEN	op. 24	51,-	76,-	280,-	11,-
SCHWEDISCHE TÄNZE, Nr. 1-7	op. 63	44,-	71,-	150,-	8,-
SCHWEDISCHE TÄNZE, Nr. 8-14	op. 63	44,-	71,-	150,-	8,-
SERENADE FÜR VIOLINE	op. 75	105,-	140,-	250,-	10,-
SUITE NACH RUSSISCHEN VOLKSLIEDERN	op. 79b	67,-	92,-	220,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 1	op. 28	130,-	164,-	350,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 2	op. 36	130,-	164,-	350,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 3	op. 51	110,-	146,-	350,-	12,-
VIOLINKONZERT Nr. 1	op. 26	75,-	97,-	170,-	9,-
VIOLINKONZERT Nr. 2	op. 44	85,-	108,-	190,-	9,-
VIOLINKONZERT Nr. 3	op. 58	115,-	150,-	250,-	10,-

BRUCKNER

ANTON | 1824-1896

MESSE IN E-MOLL	Fassung 1882	54,-	80,-	140,-	8,-
MESSE IN F-MOLL	Fassung 1867-68	105,-	140,-	450,-	15,-
OUVERTURE IN G-MOLL	Fassung 1863	43,-	70,-	135,-	8,-
PSALM 150		40,-	65,-	130,-	7,-
REQUIEM IN D-MOLL	Fassung 1849	54,-	80,-	140,-	8,-
SYMPHONIE NR. 1	C-Moll, Robert Haas, Fassung 1865-66	105,-	140,-	440,-	15,-
SYMPHONIE NR. 2	C-Moll, Robert Haas, Fassung 1871-72	115,-	150,-	505,-	19,-
SYMPHONIE NR. 4	Es-Dur, Robert Haas, Fassung 1880	130,-	165,-	585,-	20,-
SYMPHONIE NR. 5	B-Dur, Robert Haas, Fassung 1878	155,-	185,-	585,-	20,-
SYMPHONIE NR. 6	A-Dur, Robert Haas, Fassung 1879-81	95,-	130,-	430,-	15,-
SYMPHONIE NR. 7	E-Dur, Robert Haas, Fassung 1881-83	110,-	145,-	610,-	21,-
SYMPHONIE NR. 8	C-Moll, Robert Haas, Fassung 1890	130,-	165,-	720,-	23,-
SYMPHONIE NR. 9	D-Moll, Robert Haas, Fassung 1894	160,-	195,-	510,-	19,-
TE DEUM	Fassung 1884	80,-	105,-	190,-	9,-

BUSONI

FERRUCCIO | 1866-1924

BERCEUSE ELEGIAQUE		31,-	52,-	120,-	7,-
CONCERTINO FÜR KLARINETTE	op. 48	34,-	57,-	90,-	6,-
CONCERTO FÜR KLAVIER	op. 39	165,-	200,-	380,-	13,-
DIVERTIMENTO	op. 52	35,-	59,-	110,-	7,-

DIRIGIERPARTITUR BINDUNG IV	BINDUNG III	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMME
-----------------------------------	----------------	------------------	------------------

BUSONI

FERRUCCIO | FORTSETZUNG

EINE LUSTSPIEL OUVERTURE	op. 38	70,-	92,-	170,-	9,-
GEHARNISCHE SUITE Nr. 2	op. 34a	105,-	140,-	380,-	13,-
INDIANISCHE PHANTASIE	op. 44	60,-	87,-	170,-	9,-
NOCTURNE SYMPHONIQUE	op. 43	31,-	52,-	110,-	7,-
RONDO ARLECCHINESCO	op. 46	30,-	87,-	150,-	8,-
SARABANDE UND CORTEGE AUS DR. FAUST	op. 51	90,-	116,-	230,-	10,-
SYMPHONISCHE SUITE	op. 25	125,-	158,-	290,-	11,-
TANZWALZER	op. 53	54,-	79,-	180,-	9,-
TURANDOT	Suite, op. 41	100,-	135,-	315,-	12,-
VIOLINKONZERT	op. 35a	85,-	111,-	345,-	12,-
ZIGEUNERLIED	op. 55/2	31,-	51,-	95,-	6,-

CASALLA

ALFREDO | 1883-1947

SUITE IN C-DUR á Jean Huré	op. 13	70,-	90,-	320,-	11,-
ITALIA Rhapsody für großes Orchester	op. 11	62,-	80,-	300,-	11,-

CHABRIER

EMMANUEL | 1841-1894

BOURÉE FANTASQUE	arrangiert von Mottl	59,-	84,-	190,-	9,-
DANSE SLAVE	Le roi malgré lui	41,-	66,-	175,-	9,-
ESPANA		59,-	84,-	200,-	9,-
GWENDOLINE	Ouverture	59,-	84,-	225,-	10,-
HABANERA		24,-	44,-	80,-	6,-
MARCHE JOYEUSE		30,-	49,-	130,-	7,-
SUITE PASTORALE		66,-	92,-	240,-	10,-
TROIS VALSES ROMANTIQUES	arrangiert von Mottl	73,-	97,-	328,-	12,-

CHAUSSON

ERNEST | 1855-1899

CONCERTO POUR VIOLON	op. 21	65,-	87,-	100,-	6,-
LA TEMPETE	op. 18	32,-	54,-	105,-	7,-
POÉME DE L'AMOUR ET DE LA MER	op. 19	72,-	102,-	185,-	9,-
POÉME	op. 25	32,-	54,-	120,-	7,-
SYMPHONIE	op. 20	85,-	108,-	370,-	13,-
VIVIANE	op. 5	40,-	62,-	205,-	10,-

CHERUBINI

LUIGI | 1760-1842

ABENCERAGEN	Ouverture	51,-	76,-	140,-	8,-
ALI BABA	Ouverture	51,-	76,-	150,-	8,-
ANACREON	Ouverture	55,-	81,-	180,-	9,-
ELISE	Ouverture	55,-	81,-	140,-	8,-
FANISKA	Ouverture	51,-	76,-	155,-	8,-
LES DEUX JOURNÉES	Ouverture	51,-	76,-	110,-	7,-
LODOISKA	Ouverture	51,-	76,-	155,-	8,-
L'HOTELLERIE PORTUGAISE	Ouverture	51,-	76,-	110,-	7,-
MEDEA	Ouverture	51,-	76,-	140,-	8,-
REQUIEM	D-Moll	90,-	114,-	220,-	10,-
REQUIEM	C-Moll	95,-	130,-	220,-	10,-

CHOPIN

FREDERIC | 1810-1849

KLAVIERKONZERT Nr. 1	op. 11	75,-	97,-	110,-	7,-
KLAVIERKONZERT Nr. 2	op. 21	75,-	97,-	150,-	8,-

CORELLI

ARCANGELO | 1653-1713

*ZAHLREICHE WERKE AUF ANFRAGE!***CORNELIUS**

PETER | 1824-1874

DER BARBIER VON BAGDAD	Ouverture	35,-	60,-	120,-	7,-
------------------------	-----------	------	------	-------	-----

D DEBUSSY

CLAUDE | 1862-1918

BERCEUSE HEROIQUE		24,-	44,-	140,-	8,-
-------------------	--	------	------	-------	-----

DANSES SACRÉE ET PROFANE		32,-	54,-	113,-	7,-
--------------------------	--	------	------	-------	-----

IMAGES:

GIGUES		41,-	66,-	270,-	11,-
--------	--	------	------	-------	------

IBERIA		87,-	114,-	500,-	17,-
--------	--	------	-------	-------	------

RONDES DE PRINTEMPS		55,-	81,-	290,-	11,-
---------------------	--	------	------	-------	------

JEUX	Poeme dansé	90,-	119,-	795,-	23,-
------	-------------	------	-------	-------	------

LA BOITE Á JOUJOUX	komplett	115,-	146,-	265,-	11,-
--------------------	----------	-------	-------	-------	------

LA DEMOISELLE ÉLUE		75,-	97,-	210,-	10,-
--------------------	--	------	------	-------	------

LA MER		70,-	92,-	526,-	19,-
--------	--	------	------	-------	------

LA PLUS QUE LENTE		24,-	44,-	105,-	7,-
-------------------	--	------	------	-------	-----

LE JET D'EAU		30,-	49,-	190,-	9,-
--------------	--	------	------	-------	-----

LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN	Symphonische Fragmente	87,-	114,-	370,-	13,-
-------------------------------	------------------------	------	-------	-------	------

L'ENFANT PRODIGE		100,-	135,-	328,-	12,-
------------------	--	-------	-------	-------	------

PRELUDE A L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE		35,-	60,-	170,-	9,-
-----------------------------------	--	------	------	-------	-----

TROIS BALLADES DE FRANCOIS VILLON		35,-	60,-	120,-	7,-
-----------------------------------	--	------	------	-------	-----

TROIS NOCTURNES		70,-	92,-	526,-	19,-
-----------------	--	------	------	-------	------

DELIBES

LEO | 1836-1891

COPPELA-SUITE, Nr. 1	Deutsche Version	105,-	140,-	350,-	12,-
----------------------	------------------	-------	-------	-------	------

DELIUS

FREDERICK | 1862-1934

A SONG BEFORE SUNRISE		32,-	53,-	110,-	7,-
-----------------------	--	------	------	-------	-----

A SONG OF THE HIGH HILLS		105,-	137,-	360,-	13,-
--------------------------	--	-------	-------	-------	------

APPALACHIA	Variations on an old song	95,-	126,-	415,-	15,-
------------	---------------------------	------	-------	-------	------

BRIGG FAIR	An English Rhapsody	54,-	79,-	260,-	11,-
------------	---------------------	------	------	-------	------

CONCERTO FOR CELLO		75,-	100,-	220,-	10,-
--------------------	--	------	-------	-------	------

CONCERTO FOR PIANO		75,-	100,-	170,-	9,-
--------------------	--	------	-------	-------	-----

CONCERTO FOR VIOLIN		75,-	100,-	155,-	8,-
---------------------	--	------	-------	-------	-----

CONCERTO FOR VIOLIN AND CELLO		75,-	100,-	270,-	11,-
-------------------------------	--	------	-------	-------	------

DANCE RHAPSODY		75,-	100,-	170,-	9,-
----------------	--	------	-------	-------	-----

IN A SUMMER GARDEN		75,-	100,-	160,-	8,-
--------------------	--	------	-------	-------	-----

LIFE'S DANCE		105,-	137,-	270,-	11,-
--------------	--	-------	-------	-------	------

PARIS	The song of a great city	95,-	126,-	290,-	11,-
-------	--------------------------	------	-------	-------	------

SEA DRIFT		105,-	137,-	350,-	12,-
-----------	--	-------	-------	-------	------

TWO PIECES FOR A SMALL ORCHESTRA					
----------------------------------	--	--	--	--	--

1. On hearing the first cuckoo in spring					
--	--	--	--	--	--

2. Summer night on the river		43,-	70,-	100,-	6,-
------------------------------	--	------	------	-------	-----

DUPARC

HENRI | 1848-1933

AUX ETOILES		30,-	50,-	120,-	7,-
-------------	--	------	------	-------	-----

LEONORE		65,-	90,-	260,-	11,-
---------	--	------	------	-------	------

ORCHESTERLIEDER:

AU PAYS OU SE FAIT LA GUERRE (F-Dur)		22,-	40,-	90,-	6,-
--------------------------------------	--	------	------	------	-----

DUPARC

HENRI | FORTSETZUNG

ORCHESTERLIEDER:

CHANSON TRIESTE (Es-Dur)	22,-	30,-	70,-	5,-
CHANSON TRIESTE (C-Dur)	22,-	30,-	70,-	5,-
LA VAGUE ET LA CLOCHE (E-Moll)	25,-	45,-	140,-	8,-
LA VIE ANTERIEURE (Es-Dur)	25,-	45,-	140,-	8,-
LE MANOIR DE ROSEMONDE (D-Moll)	22,-	32,-	100,-	6,-
LE TESTAMENT (C-Moll)	25,-	45,-	120,-	7,-
L'INVITATION DE VOYAGE (C-Dur)	25,-	45,-	135,-	8,-
L'INVITATION DE VOYAGE (A-Moll)	25,-	45,-	135,-	8,-
PHYDILE (As-Dur)	25,-	45,-	120,-	7,-

DUKAS

PAUL | 1865-1935

ARIANE ET BARBE-BLEU	Introduktion Akt III	22,-	40,-	190,-	9,-
LA PÉRI	Poeme dansé	135,-	170,-	490,-	17,-
L'APPRENTI SORCIER		80,-	105,-	360,-	13,-
POLYEUCTE	Ouverture	43,-	70,-	210,-	10,-
SYMPHONIE IN C		165,-	200,-	644,-	21,-
VILLANELLE FÜR HORN		30,-	48,-	158,-	8,-

DVORÁK

ANTONIN | 1841-1904

CARNEVAL OUVERTURE	op. 92	55,-	81,-	204,-	10,-
DAS GOLDENE SPINNRAD	op. 109	65,-	90,-	210,-	10,-
DER BAUER, EIN SCHELM	Ouverture, op. 37	40,-	65,-	180,-	9,-
DER WASSERMANN	op. 107	54,-	80,-	200,-	9,-
DIE GEISTERBRAUT	op. 69	220,-	253,-	560,-	20,-
DIE MITTAGSHEXE	op. 108	32,-	55,-	145,-	8,-
DIE WALDTAUBE	op. 110	35,-	60,-	160,-	8,-
DRAMATISCHE OUVERTURE (1870)	op. 1	55,-	81,-	210,-	10,-
FESTMARSCH	op. 54	35,-	60,-	130,-	7,-
HELDENLIED	op. 111	70,-	95,-	215,-	10,-
HUSITSKÁ	Ouverture, op. 67	75,-	100,-	220,-	10,-
IN DEN SPINNSTUBEN	op. 68/1	41,-	66,-	120,-	7,-
IN DER NATUR	Ouverture, op. 91	75,-	100,-	200,-	9,-
KLAVIERKONZERT	op. 33	65,-	90,-	220,-	10,-
LEGENDEN Nr. 1-5	op. 59	75,-	100,-	175,-	9,-
LEGENDEN Nr. 6-10	op. 59	70,-	95,-	165,-	8,-
MAZURKA FÜR VIOLINE UND ORCHESTER	op. 49	22,-	35,-	90,-	6,-
MEIN HEIM	Ouverture, op. 62	44,-	71,-	125,-	7,-
MESSE IN D-DUR	op. 86	75,-	100,-	180,-	9,-
NOTTURNO	op. 40	22,-	30,-	85,-	6,-
OTHELLO	Ouverture, op. 93	35,-	60,-	160,-	8,-
PSALM 149	op. 79	25,-	45,-	170,-	9,-
REQUIEM	op. 89	220,-	253,-	525,-	19,-
RHAPSODIE	op. 14	62,-	87,-	190,-	9,-
ROMANZE FÜR VIOLINE UND ORCHESTER	op. 11	30,-	50,-	110,-	7,-
RONDO FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER	op. 94	22,-	35,-	85,-	6,-
SCHERZO CAPRICCIOSO	op. 66	59,-	85,-	220,-	10,-
SERENADE FÜR STREICHER	op. 22	32,-	54,-	120,-	7,-
SLAWISCHE TÄNZE, Nr. 1-4	op. 46	105,-	135,-	190,-	9,-
SLAWISCHE TÄNZE, Nr. 5-8	op. 46	105,-	135,-	190,-	9,-

D V O R Á K

ANTONIN | FORTSETZUNG

SLAWISCHE TÄNZE, Nr. 1-4	op. 72	105,-	135,-	175,-	9,-
SLAWISCHE TÄNZE, Nr. 5-8	op. 72	105,-	135,-	175,-	9,-
SLAWISCHE RHAPSODIE	op. 45/1	50,-	75,-	265,-	11,-
SLAWISCHE RHAPSODIE	op. 45/2	65,-	90,-	200,-	9,-
SLAWISCHE RHAPSODIE	op. 45/3	65,-	90,-	200,-	9,-
SUITE IN A-DUR	op. 98b	50,-	75,-	200,-	9,-
SUITE POETIQUE	Czech, op. 39	54,-	80,-	195,-	9,-
STABAT MATER	op. 58	135,-	172,-	270,-	11,-
SYMPHONISCHE VARIATIONEN	op. 78	50,-	75,-	210,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 3	op. 10	105,-	140,-	543,-	19,-
SYMPHONIE Nr. 4	op. 13	105,-	135,-	510,-	19,-
SYMPHONIE Nr. 5	op. 76	125,-	155,-	270,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 6	op. 60	105,-	140,-	270,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 7	op. 70	95,-	130,-	340,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 8	op. 88	115,-	150,-	350,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 9	op. 95	115,-	150,-	350,-	12,-
TE DEUM	op. 103	54,-	80,-	200,-	9,-
VIOLINKONZERT	op. 53	75,-	100,-	180,-	9,-
VIOLONCELLOKONZERT	op. 104	54,-	80,-	180,-	9,-
WALDESRUHE	„Aus den böhmischen Wäldern“, op. 68/5	22,-	30,-	70,-	5,-
WANDA	Ouverture, op. 25	30,-	50,-	140,-	8,-

E L G A R

EDWARD | 1857-1934

COCKAIGNE OUVERTURE	op. 40	54,-	80,-	195,-	9,-
CONCERTO FOR CELLO	op. 85	65,-	90,-	255,-	11,-
CONCERTO FOR VIOLIN	op. 61	65,-	90,-	315,-	12,-
CROWN OF INDIA-SUITE	op. 66	50,-	75,-	230,-	10,-
ELEGY	op. 58	22,-	37,-	70,-	5,-
ENIGMA VARIATIONS	op. 36	90,-	115,-	400,-	13,-
FALSTAFF	op. 68	90,-	120,-	480,-	17,-
FROISSART	Concert Overture, op. 19	43,-	68,-	190,-	9,-
IMPERIAL MARCH	op. 32	25,-	45,-	120,-	7,-
IN THE SOUTH	op. 50	80,-	105,-	330,-	12,-
INTRODUKTION AND ALLEGRO	op. 47	54,-	80,-	140,-	8,-
POMP AND CIRCUMSTANCE					
March Nr. 1	op. 39	30,-	50,-	160,-	8,-
March Nr. 2	op. 39	22,-	40,-	150,-	8,-
March Nr. 3	op. 39	25,-	45,-	160,-	8,-
March Nr. 4	op. 39	25,-	45,-	160,-	8,-
ROMANCE FOR BASSON	op. 62	23,-	42,-	105,-	7,-
SALUT D' AMORE	op. 12	16,-	-	55,-	3,-
SEA PICTURES	op. 37	54,-	80,-	210,-	10,-
SERENADE	op. 20	22,-	30,-	75,-	6,-
SOSPIRI	op. 70	20,-	25,-	65,-	5,-
SYMPHONY Nr. 1	op. 55	125,-	155,-	590,-	20,-
SYMPHONY Nr. 2	op. 63	135,-	170,-	880,-	25,-
THE DREAM OF GERONITIUS	op. 38	155,-	190,-	920,-	27,-
THE KINGDOM	op. 51	155,-	190,-	940,-	27,-
THE WAND OF YOUTH-SUITE Nr. 1	op. 1a	65,-	90,-	200,-	9,-
THE WAND OF YOUTH-SUITE Nr. 2	op. 1b	85,-	110,-	270,-	11,-

F FAURÉ		GABRIEL 1845-1924				
BERCEUSE		op. 16	20,-	25,-	75,-	6,-
ELEGIE FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER		op. 24	22,-	30,-	85,-	6,-
LAMENTO			22,-	30,-	70,-	5,-
MASQUES ET BERGAMASQUES		op. 112	40,-	65,-	160,-	8,-
PAVANE		op. 50	22,-	35,-	80,-	6,-
PELLEAS ET MELISANDE		Suite, op. 80	40,-	65,-	150,-	8,-
REQUIEM		op. 48	90,-	119,-	200,-	9,-
SHYLOCK		op. 57	54,-	80,-	240,-	10,-
FIBICH		ZDENEK 1850-1900				
IDYLL		Am Abend, op. 39	35,-	60,-	180,-	9,-
NACHT IN KARLSTEIN		Ouverture, op. 26	54,-	80,-	190,-	9,-
FLOTOW		FRIEDRICH VON 1812-1883				
ALESSANDRO STRADELLA		Ouverture	22,-	40,-	130,-	7,-
MARTHA		Ouverture	22,-	40,-	125,-	7,-
FRANCK		CESAR 1822-1890				
LE CHASSEUR MAUDIT		Symphonic poeme, FWV 44	55,-	70,-	160,-	8,-
LES DJINNS			65,-	90,-	280,-	11,-
LES ÉOLIDES			40,-	65,-	165,-	8,-
MESSE		op. 12	87,-	112,-	240,-	10,-
PSALM Nr. 150			25,-	45,-	125,-	7,-
PSYCHE 1		SOMMEIL DE PSYCHEE	22,-	30,-	130,-	7,-
PSYCHE 2		PSYCHE ENLEVÉE PAR LES ZEPHYRS	22,-	30,-	120,-	7,-
PSYCHE 3		LES JARDINS D'EROS	22,-	40,-	140,-	8,-
PSYCHE 4		PSYCHE ET EROS	22,-	30,-	140,-	8,-
RÉDEMPTION		MORCEAU SYMPHONIQUES	40,-	65,-	262,-	11,-
SYMPHONIE IN D-MOLL			95,-	130,-	360,-	13,-
VARIATIONS SYMPHONIQUE			50,-	75,-	110,-	7,-
FUCHS		ROBERT 1847-1927				
ANDANTE GRAZIOSO UND CAPRICCIO		op. 63	32,-	55,-	80,-	6,-
SERENADE Nr. 2		op. 14	32,-	55,-	120,-	7,-
FUCIK		JULIUS 1872-1916				
EINZUG DER GLADIATOREN		op. 68	32,-	55,-	145,-	8,-
FLORENTINER MARSCH		op. 214	-	-	165,-	8,-
GADÉ		NIELS 1817-1890				
HAMLET		Ouverture, op. 37	54,-	80,-	200,-	9,-
HOLBERGIANA SUITE		op. 61	65,-	90,-	260,-	11,-
MICHELANGELO		Ouverture, op. 39	43,-	70,-	180,-	9,-
NACHKLÄNGE VON OSSIAN		Ouverture, op. 1	43,-	70,-	120,-	7,-
NOVELETES		op. 53	25,-	45,-	120,-	7,-
NOVELETES		op. 58	25,-	45,-	120,-	7,-
SCHOTTISCHE OUVERTURE		Im Hochland, op. 7	40,-	65,-	115,-	7,-
SOMMERTAG AUF DEM LANDE		op. 55	85,-	110,-	210,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 1		op. 5	115,-	150,-	340,-	12,-

G A D E

NIELS | FORTSETZUNG

SYMPHONIE Nr. 2	op. 11	115,-	150,-	240,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 3	op. 15	115,-	150,-	225,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 4	op. 20	85,-	110,-	220,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 5	op. 25	105,-	140,-	255,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 6	op. 32	115,-	150,-	210,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 7	op. 45	165,-	198,-	310,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 8	op. 47	115,-	150,-	315,-	12,-
VIOLINKONZERT	op. 56	115,-	146,-	160,-	8,-

G L A Z U N O V

ALEXANDER | 1865-1936

BALLADE	op. 78	35,-	60,-	120,-	7,-
CARNAVAL	Ouverture, op. 45	43,-	70,-	210,-	10,-
CHANT DU MENESTREL	op. 71	22,-	30,-	60,-	5,-
CHOPINIANA	Suite, op. 46	54,-	80,-	180,-	9,-
CORTEGE SOLENELL	op. 50	25,-	45,-	120,-	7,-
INTERMEZZO ROMANTICO	op. 69	25,-	45,-	120,-	7,-
INTRODUKTION UND TANZ DER SALOME	op. 90	25,-	45,-	205,-	10,-
KLAVIERKONZERT	op. 92	65,-	90,-	260,-	11,-
KONZERTWALZER Nr. 1	op. 47	30,-	60,-	270,-	11,-
KONZERTWALZER Nr. 2	op. 51	35,-	65,-	180,-	9,-
LA FORET	op. 19	65,-	90,-	190,-	9,-
LA MER	Phantasie, op. 28	85,-	105,-	315,-	12,-
LE CHANT DU DESTIN	Ouverture, op. 84	50,-	70,-	225,-	10,-
LES SAISONS - L' ETE (SOMMER)	op. 67a	80,-	55,-	280,-	11,-
LES SAISONS - L' AUTOMNE (HERBST)	op. 67b	80,-	55,-	260,-	11,-
LES SAISONS - L' HIVER (WINTER)	op. 67c	50,-	28,-	260,-	11,-
LES SAISONS - LE PRINTEMPS (FRÜHLING)	op. 67d	35,-	20,-	95,-	5,-
LIED DER WOLGASCHIFFER		22,-	30,-	120,-	7,-
MARCHE DES NOCES	op. 21	30,-	50,-	110,-	7,-
MARCHE SUR UN THEME Russe	op. 76	35,-	60,-	110,-	7,-
MAZURKA	op. 18	43,-	70,-	180,-	9,-
OUVERTURE Nr. 1	nach griechischen Themen, op. 3	43,-	70,-	190,-	9,-
OUVERTURE SOLENELLE	op. 73	43,-	70,-	190,-	9,-
POEME LYRIQUE	op. 12	30,-	50,-	105,-	7,-
PRINTEMPS	op. 34	35,-	60,-	190,-	9,-
RHAPSODIE ORIENTALE	op. 29	90,-	120,-	300,-	11,-
SAXOPHONKONZERT	op. 109	22,-	30,-	110,-	7,-
SERENADE Nr. 1	op. 7	22,-	30,-	110,-	7,-
SERENADE Nr. 2	op. 11	22,-	30,-	110,-	7,-
STENKA RAZIN	op. 13	85,-	110,-	270,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 1	op. 5	145,-	180,-	330,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 2	op. 16	145,-	180,-	410,-	15,-
SYMPHONIE Nr. 3	op. 33	120,-	155,-	600,-	20,-
SYMPHONIE Nr. 4	op. 48	115,-	150,-	345,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 5	op. 55	150,-	185,-	470,-	17,-
SYMPHONIE Nr. 6	op. 58	115,-	150,-	450,-	15,-
SYMPHONIE Nr. 7	op. 77	150,-	180,-	450,-	15,-
SYMPHONIE Nr. 8	op. 83	175,-	210,-	560,-	20,-
TRIUMPHMARSCH	op. 40	30,-	50,-	130,-	7,-

GLAZUNOV		ALEXANDER	Fortsetzung				
UNE FETE SLAVE			op. 26/4	59,-	85,-	180,-	9,-
VIOLINKONZERT			op. 82	40,-	65,-	180,-	9,-
GLINKA		MIKHAIL	1804-1857				
EIN LEBEN FÜR DEN ZAREN			Ouverture	54,-	80,-	110,-	7,-
JOTA ARAGONESA			Capriccio brillante	65,-	90,-	180,-	9,-
KAMARINSKAYA				40,-	66,-	231,-	10,-
RUSSLAN UND LUDMILLA			Ouverture	54,-	80,-	165,-	8,-
SOMMERNACHT IN MADRID			Spanische Ouverture Nr. 2	30,-	50,-	170,-	9,-
GOLDMARK		CARL	1830-1915				
BAUERNHOCHZEIT SYMPHONIE			op. 26	135,-	167,-	315,-	12,-
DAS HEIMCHEN AM HERD			Vorspiel zum 3. Akt	22,-	35,-	190,-	9,-
DIE KÖNIGIN VON SABA			Ouverture	22,-	30,-	130,-	7,-
DIE KÖNIGIN VON SABA			Ballettmusik	32,-	55,-	205,-	10,-
IM FRÜHLING			Ouverture, op. 36	30,-	50,-	180,-	9,-
IN ITALIEN			Ouverture, op. 49	65,-	90,-	205,-	10,-
MERLIN			Vorspiel	22,-	30,-	130,-	7,-
PENTHESILEA			Ouverture, op. 31	85,-	108,-	250,-	10,-
SAKUNTALA			Ouverture, op. 13	65,-	90,-	180,-	9,-
SAPPHO			Ouverture, op. 44	85,-	110,-	200,-	9,-
SCHERZO IN A-DUR			op. 45	35,-	60,-	165,-	8,-
SCHERZO IN E-MOLL			op. 19	43,-	70,-	140,-	8,-
SYMPHONIE Nr. 2			op. 35	22,-	40,-	330,-	12,-
VIOLINKONZERT			op. 28	90,-	119,-	250,-	10,-
GOUNOD		CHARLES	1818-1893				
GALLIA				40,-	65,-	285,-	11,-
MEDITATION				22,-	30,-	95,-	6,-
MESSE SOLENELLE			„St. Cecilia“	105,-	140,-	429,-	15,-
PSALM 130				59,-	84,-	263,-	11,-
REDEMPTION				270,-	310,-	770,-	23,-
STABAT MATER				25,-	45,-	90,-	6,-
SYMPHONIE Nr. 1				115,-	146,-	350,-	12,-
GRIEG		EDVARD	1843-1907				
ALTE NORWEGISCHE ROMANZE			op. 51	90,-	114,-	260,-	11,-
DER EINSAME			op. 32	22,-	30,-	75,-	6,-
DREI STÜCKE AUS „SIGURD JORSALFAR“			op. 56	40,-	65,-	180,-	9,-
IM HERBST			Ouverture, op. 11	43,-	70,-	180,-	9,-
KLAVIERKONZERT in A-Moll			op. 16	75,-	97,-	165,-	8,-
LYRISCHE SUITE			op. 54	43,-	70,-	190,-	9,-
NORWEGISCHE TÄNZE			op. 35	65,-	87,-	190,-	9,-
OLAF TRYGVASON			op. 50	100,-	135,-	285,-	11,-
PEER GYNT			komplett	165,-	198,-	1.009,-	33,-
PEER GYNT			Ouverture	22,-	35,-	130,-	7,-
PEER GYNT Suite Nr. 1				35,-	60,-	180,-	9,-
PEER GYNT Suite Nr. 2				59,-	85,-	260,-	11,-
SYMPHONISCHE TÄNZE			op. 64	90,-	114,-	270,-	11,-

GUILMANT

FELIX ALEXANDRE | 1837-1911

SYMPHONIE Nr. 1 FÜR ORGEL UND ORCHESTER	op. 42	90,-	120,-	200,-	9,-
---	--------	------	-------	-------	-----

H HALÉVY

JAQUES-FREMENTAL | 1799-1862

LA JUIVE	Ouverture	65,-	87,-	312,-	12,-
----------	-----------	------	------	-------	------

HÄNDEL

GEORG FRIEDRICH | 1685-1759

ORATORIEN:

ACIS UND GALATHEA	HWV 491	135,-	70,-	465,-	17,-
DEBORAH	HWV 51	170,-	210,-	412,-	15,-
ESTHER	Erste Version, HWV 50a	135,-	172,-	490,-	17,-
ISRAEL IN ÄGYPTEN	HWV 54	195,-	226,-	490,-	17,-
JEPHTA	HWV 70	170,-	215,-	480,-	17,-
JOSHUA	HWV 64	135,-	172,-	610,-	21,-
JUDAS MACCABAEUS	gekürzte Fassung	135,-	172,-	470,-	17,-
MESSIAS	Originalversion, HWV 56	135,-	172,-	375,-	13,-
SAMSON	HWV 57	205,-	240,-	300,-	11,-
SAUL	HWV 53	220,-	253,-	825,-	25,-
THEODORA	HWV 68	160,-	195,-	620,-	21,-

KONZERT FÜR ORGEL UND ORCHESTER Nr. 16	HWV 305a	22,-	41,-	162,-	8,-
--	----------	------	------	-------	-----

ORCHESTERKONZERT Nr. 26	Feuerwerksmusik	30,-	48,-	181,-	9,-
-------------------------	-----------------	------	------	-------	-----

TE DEUM - LAUDAMUS DETTINGEN		87,-	112,-	244,-	10,-
------------------------------	--	------	-------	-------	------

WASSERMUSIK HWV 348/350		59,-	83,-	343,-	12,-
-------------------------	--	------	------	-------	------

*ZAHLREICHE WERKE AUF ANFRAGE!***HAYDN**

JOSEPH | 1732-1809

DIE JAHRESZEITEN	Hob. XXI:3	190,-	231,-	565,-	20,-
DIE SCHÖPFUNG	Hob. XXI:2	165,-	198,-	610,-	21,-
DIE SIEBEN LETZEN WORTE UNSERES ERLÖSERS AM KREUZE	Chorfassung	125,-	160,-	400,-	13,-
NELSONMESSE	Hob. XXII:11	87,-	114,-	150,-	8,-
PAUKENMESSE	Hob. XXII:9	65,-	92,-	150,-	8,-
SCHÖPFUNGSMESSE	Hob. XXII:13	92,-	124,-	285,-	11,-
ST. BERNARDI-MESSE	Hob. XXII:10	65,-	92,-	120,-	7,-
THERESIENMESSE in B	Hob. XXII:12	87,-	114,-	140,-	8,-

*SÄMTLICHE SYMPHONIEN UND ZAHLREICHE WEITERE WERKE AUF ANFRAGE!***HELLMESBERGER**

JOSEF - VATER | 1828-1893

BALLSZENE		25,-	45,-	116,-	7,-
STURMSZENE		25,-	45,-	120,-	7,-

HELLMESBERGER

JOSEF - SOHN | 1855-1907

TEUFELSTANZ		–	–	184,-	9,-
VALSE ESPAGNOLE		–	–	109,-	7,-

HOLST

GUSTAV | 1874-1934

BENI MORA	Oriental Suite, op. 29/1	43,-	70,-	195,-	9,-
DIE PLANETEN		160,-	195,-	490,-	17,-
MORRIS DANCE TUNES, Nr. 1		22,-	32,-	100,-	6,-
MORRIS DANCE TUNES, Nr. 2		22,-	32,-	100,-	6,-

HOLST

GUSTAV | FORTSETZUNG

ST. PAULS SUITE	für Streicher	22,-	35,-	105,-	7,-
SUITE DE BALLET	op. 10	87,-	115,-	340,-	12,-

HUMMEL

JOHANN NEPOMUK | 1778-1837

TROMPETENKONZERT IN ES-DUR		70,-	95,-	245,-	10,-
----------------------------	--	------	------	-------	------

HUMPERDINCK

ENGELBERT | 1854-1921

HÄNSEL UND GRETTEL	Ouverture	35,-	60,-	170,-	9,-
HÄNSEL UND GRETTEL	Hexenritt	35,-	60,-	170,-	9,-

I INDY

VINCENT D' | 1851-1931

CHORAL VARIE	op. 55	22,-	40,-	105,-	7,-
DER ZAUBERWALD	op. 8	75,-	103,-	305,-	12,-
FERVAAL:					
Akt 1	Vorspiel, op. 40	22,-	25,-	70,-	5,-
Akt 3	Vorspiel, op. 40	32,-	55,-	150,-	8,-
ISTAR	Symphonische Variationen, op. 42	40,-	65,-	315,-	12,-
JOUR D'ETE A LA MONTAGE	op. 61	105,-	137,-	405,-	15,-
KARADEK	op. 34	22,-	25,-	112,-	7,-
MEDÉE SUITE	op. 47	65,-	90,-	240,-	10,-
SAUGEFLURIE LEGENDE	op. 21	65,-	90,-	230,-	10,-
SOUVERNIERS	op. 62	80,-	105,-	210,-	10,-
SUITE DANS LE STYLE ANCIEN	op. 24	50,-	75,-	110,-	7,-
SYMPHONIE SUR UN CHANT MONTGNARD FRANCAIS	op. 25	100,-	135,-	315,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 2	op. 57	140,-	175,-	465,-	17,-
WALLENSTEIN	op. 12	155,-	190,-	550,-	19,-

J JANÁČEK

LEOS | 1854-1928

AMARUS	Kantate	90,-	119,-	315,-	12,-
CAPRICCIO FÜR DIE LINKE HAND		40,-	66,-	70,-	5,-
CONCERTINO	für Klavier	30,-	50,-	70,-	5,-
DES SPIELMANNS KIND		40,-	65,-	335,-	12,-
IDYLL FÜR STREICHER	1878	35,-	60,-	90,-	6,-
LACHISCHE TÄNZE 1-6		95,-	130,-	625,-	21,-
MŠA GLAGOLSKAJA	Festliche Messe	215,-	252,-	667,-	21,-
SUITE FÜR STREICHORCHESTER		25,-	45,-	120,-	7,-

JOACHIM

JOSEPH | 1831-1907

VIOLINKONZERT	op. 11	100,-	135,-	220,-	10,-
---------------	--------	-------	-------	-------	------

K KALINNIKOV

VASSILI | 1866-1901

INTERMEZZO Nr. 1		25,-	45,-	110,-	7,-
INTERMEZZO Nr. 2		25,-	45,-	110,-	7,-
SUITE FÜR ORCHESTER IN D-DUR		95,-	124,-	340,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 1		165,-	193,-	510,-	19,-
SYMPHONIE Nr. 2		165,-	193,-	510,-	19,-
ZAR BORIS	Begleitmusik, Ouverture und Entre'acts	95,-	130,-	330,-	12,-

KREUTZER

CONRADIN | 1780-1849

DAS NACHTLAGER IN GRANADA	Ouverture	78,-	53,-	105,-	7,-
---------------------------	-----------	------	------	-------	-----

L L A L O		EDOUARD	1823-1892				
ALLEGRO APPASSIONATO	op. 27	43,-	70,-	115,-	7,-		
ARLEQUIN	Musique de Carneval	25,-	45,-	105,-	7,-		
DEUX AUBADES		25,-	45,-	80,-	6,-		
DIVERTISSEMENT		65,-	90,-	165,-	8,-		
KLAVIERKONZERT IN F-MOLL		95,-	130,-	180,-	9,-		
NAMOUNA	Ballett-Suite Nr. 1	70,-	95,-	315,-	12,-		
NAMOUNA	Ballett-Suite Nr. 2	70,-	95,-	315,-	12,-		
RHAPSODIE		45,-	75,-	205,-	10,-		
RHAPSODIE NORWEGIENNE		45,-	75,-	205,-	10,-		
SYMPHONIE ESPAGNOLE	op. 21	75,-	102,-	265,-	11,-		
SYMPHONIE IN G-MOLL		92,-	125,-	335,-	12,-		
VIOLINKONZERT IN F-DUR	op. 20	90,-	119,-	165,-	8,-		
VIOLONCELLOKONZERT IN D-MOLL		95,-	130,-	175,-	9,-		
L E H A R		FRANZ	1870-1948				
DAS LAND DES LÄCHELNS	Ouverture	38,-	72,-	130,-	8,-		
DIE LUSTIGE WITWE	Ouverture	-	-	160,-	8,-		
EINE VISION - OUVERTURE - Meine Jugend		27,-	40,-	140,-	7,-		
SUITE DE DANSE		100,-	138,-	160,-	6,-		
UNGARISCHE FANTASIE für Violine mit Klavier-Begleitung	op. 45	-	-	40,-	-		
WENN EINE SCHÖNE FRAU BEFIEHLT	Lied op. 45	-	-	100,-	6,-		
ZIGEUNERFEST - BALLETTSCENE		-	-	100,-	6,-		
L E O N C A V A L L O		RUGGERO	1858-1919				
I PAGLIACCI	Intermezzo	22,-	25,-	85,-	6,-		
TARANTELLA		25,-	45,-	115,-	7,-		
L I A D O V		ANATOL	1855-1914				
ACHT RUSSISCHE VOLKSLIEDER	op. 58	32,-	55,-	175,-	9,-		
BABA YAGA	op. 56	35,-	60,-	135,-	8,-		
DER VERZAUBERTE SEE	op. 62	25,-	45,-	100,-	6,-		
POLONAISE	op. 55	22,-	38,-	112,-	7,-		
L I N C K E		PAUL	1866-1946				
OUVERTURE ZU EINER OPERETTE		-	-	150,-	7,-		
L I S Z T		FRANZ	1811-1886				
CHRISTUS		190,-	226,-	929,-	27,-		
DANTE-SYMPHONIE		115,-	146,-	310,-	12,-		
DER 13. PSALM		85,-	111,-	165,-	8,-		
EINE FAUST-SYMPHONIE		136,-	172,-	660,-	21,-		
HULDIGUNGSMARSCH		25,-	45,-	120,-	7,-		
KLAVIERKONZERT Nr. 1		50,-	75,-	110,-	7,-		
KLAVIERKONZERT Nr. 2		65,-	87,-	175,-	9,-		
MEPHISTO-WALZER Nr. 1		65,-	87,-	190,-	9,-		
MEPHISTO-WALZER Nr. 2		65,-	87,-	190,-	9,-		
SYMPHONISCHE DICHTUNGEN:							
Nr. 1	BERG-SYMPHONIE	G 95	90,-	120,-	285,-	11,-	
Nr. 2	TASSO, LAMENTO E TRIONFO		70,-	95,-	210,-	10,-	
Nr. 3	LES PRELUDES	G 97	70,-	95,-	190,-	9,-	

L I S Z T

FRANZ | FORTSETZUNG

SYMPHONISCHE DICHTUNGEN: FORTSETZUNG

Nr. 4	ORPHEUS	G 98	32,—	55,—	120,—	7,—
Nr. 5	PROMETHEUS	G 99	59,—	85,—	190,—	9,—
Nr. 6	MAZEPPA	G 100	87,—	114,—	310,—	12,—
Nr. 7	FESTKLÄNGE	G 101	90,—	119,—	270,—	11,—
Nr. 8	HÉROIDE FUNÈBRE	G 102	50,—	75,—	120,—	7,—
Nr. 9	HUNGARIA	G 103	87,—	114,—	285,—	11,—
Nr. 10	HAMLET	G 104	50,—	75,—	180,—	9,—
Nr. 11	HUNNENSCHLACHT	G 105	65,—	90,—	270,—	11,—
Nr. 12	DIE IDEALE	G 106	90,—	119,—	325,—	12,—
Nr. 13	VON DER WIEGE BIS ZUR BAHRE	G 107	25,—	45,—	190,—	9,—
TOTENTANZ		2. Version, G 126	40,—	65,—	100,—	6,—

L O R T Z I N G

GUSTAV ALBERT | 1801-1851

DER WAFFENSCHMIED	Ouverture	40,-	65,-	150,-	8,-
DER WILDSCHÜTZ	Ouverture	35,-	60,-	160,-	8,-
UNDINE	Ouverture	32,-	55,-	185,-	9,-
ZAR UND ZIMMERMANN	Ouverture	30,-	50,-	135,-	8,-

**M A C D O W E L L**

EDWARD | 1861-1908

HAMLET AND OPHELIA	op. 22	65,-	87,-	190,-	9,-
KLAVIERKONZERT Nr. 1	op. 15	75,-	100,-	170,-	9,-
KLAVIERKONZERT Nr. 2	op. 23	70,-	95,-	180,-	9,-
LAMIA	op. 29	43,-	70,-	190,-	9,-
LANCELOT AND ELAINE	op. 25	75,-	97,-	110,-	7,-
SUITE Nr. 1	op. 42	90,-	119,-	255,-	11,-
SUITE Nr. 2	„Indianische“, op. 48	92,-	124,-	340,-	12,-
ZWEI FRAGMENTE aus „THE SARACENS“	op. 30	40,-	65,-	120,-	7,-

M A H L E R

GUSTAV | 1860-1911

DAS KLAGENDE LIED		85,-	110,-	315,-	12,-
KINDERTOTENLIEDER		59,-	85,-	190,-	9,-
LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN		50,-	75,-	190,-	9,-
RÜCKERT-LIEDER:					
BLICKE MIR NICHT IN DIE LIEDER		20,-	25,-	100,-	6,-
ICH ATMET' EINEN LINDEN DUFT		20,-	25,-	100,-	6,-
ICH BIN DER WELT ABHANDEN GEKOMMEN		20,-	25,-	100,-	6,-
LIEBST DU UM SCHÖNHEIT		20,-	25,-	100,-	6,-
UM MITTERNACHT		22,-	30,-	105,-	7,-
SYMPHONIE Nr. 1	Fassung 1905	150,-	183,-	562,-	20,-
SYMPHONIE Nr. 2		165,-	198,-	540,-	19,-
SYMPHONIE Nr. 3		170,-	215,-	795,-	23,-
SYMPHONIE Nr. 4	Fassung 1906	115,-	150,-	360,-	13,-
SYMPHONIE Nr. 5	Fassung 1910	165,-	198,-	750,-	23,-
SYMPHONIE Nr. 6	Fassung 1906	205,-	236,-	1.034,-	33,-
SYMPHONIE Nr. 7		165,-	198,-	956,-	27,-
SYMPHONIE Nr. 8		165,-	198,-	825,-	25,-
SYMPHONIE Nr. 9		155,-	188,-	640,-	21,-

MAHLER

GUSTAV | FORTSETZUNG

WUNDERHORN-LIEDER:

DAS IRDISCHE LEBEN	25,-	45,-	90,-	6,-
DER SCHILDWACHE NACHTLIED	25,-	45,-	112,-	7,-
DER TAMBOURG'S ELL	25,-	45,-	70,-	5,-
DES ANTONIUS VON PADUA FRISCHPREDIGT	25,-	45,-	90,-	6,-
LIED DER VERFOLGTEN IM TURM	25,-	45,-	100,-	6,-
LOB DES HOHEN VERSTANDES	22,-	30,-	90,-	6,-
REVELGE	25,-	45,-	105,-	7,-
RHEINLENDCHEN	22,-	30,-	70,-	5,-
TROST IM UNGLÜCK	25,-	45,-	90,-	6,-
VERLORENE MÜH'	22,-	30,-	80,-	6,-
WER HAT DIES LIEDEIN ERDACHT?	22,-	30,-	80,-	6,-
WO DIE SCHÖNEN TROMPETEN BLASEN	22,-	30,-	90,-	6,-

MASCAGNI

PIETRO | 1863-1945

CAVALLERIA RUSTICANA	(kompletter NEUSATZ)	Intermezzo Sinfonico	18,-	25,-	60,-	5,-
GUGLIELMO RATCLIFF		Ouverture	25,-	44,-	130,-	7,-
GUGLIELMO RATCLIFF		Intermezzo (Intr. 4. Akt)	22,-	36,-	94,-	6,-
I RANTZAU		Ouverture	22,-	36,-	110,-	7,-
ISABEAU	(kompletter NEUSATZ)	Intermezzo 2. Akt	30,-	48,-	176,-	8,-

MASSENET

JULES | 1842-1912

ESCLARMONDE SUITE			92,-	124,-	400,-	13,-
HERODIADE		Ballettmusik	50,-	75,-	235,-	10,-
LA CIGALE SUITE			80,-	105,-	310,-	12,-
LE CID		Ouverture	25,-	45,-	140,-	8,-
LE CID		Ballett-Suite	70,-	95,-	285,-	11,-
LE ROMAN D'ARLEQUIN			25,-	45,-	105,-	7,-
LES ERINNYES SUITE			90,-	119,-	285,-	11,-
PARADE MILITAIRE			25,-	45,-	120,-	7,-
PHEDRE		Ouverture	50,-	75,-	190,-	9,-
ROMA		Ouverture	50,-	75,-	210,-	10,-
SARABANDE ESPAGNOLE			22,-	30,-	105,-	7,-
SCENES ALSACIENNES			92,-	124,-	345,-	12,-
SCENES DE FÉERIE			92,-	124,-	315,-	12,-
SCENES DRAMATIQUES			87,-	116,-	285,-	11,-
SCENES NAPOLITAINES			75,-	102,-	180,-	9,-
SCENES PITTOREQUES			75,-	102,-	180,-	9,-
SIMPLE PHRASE			20,-	25,-	95,-	6,-
SUITE Nr. 1		op. 13	100,-	135,-	305,-	12,-
THAIS		Ballettmusik	100,-	135,-	360,-	13,-
THAIS		Meditation	22,-	30,-	120,-	7,-
VALSE, TRES LENTE			20,-	25,-	80,-	6,-

MENDELSSOHN - BARTHOLDY

FELIX | 1809-1847

AN DIE KÜNSTLER		op. 68	30,-	45,-	90,-	6,-
ANTIGONE		komplett, op. 55	54,-	80,-	285,-	11,-
ATHALIE		komplett, op. 74	120,-	155,-	415,-	15,-
ATHALIE		Ouverture	32,-	55,-	170,-	9,-
CHRISTUS		op. 97	59,-	85,-	165,-	8,-

DIRIGIERPARTITUR BINDUNG IV	BINDUNG III	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMME
-----------------------------------	----------------	------------------	------------------

MENDELSSOHN - BARTHOLDY FELIX | FORTSETZUNG

DIE ERSTE WALPURGISNACHT	komplett, op. 60	59,-	85,-	315,-	12,-
DIE HEBRIDEN	op. 26	32,-	55,-	110,-	7,-
DIE HOCHZEIT DES CAMACHO	Ouverture, op. 10	32,-	55,-	120,-	7,-
DIE SCHÖNE MELUSINE	op. 32	35,-	60,-	135,-	8,-
EIN SOMMERNACHTSTRAUM:					
komplett	op. 21	135,-	170,-	490,-	17,-
1. OUVERTURE		51,-	76,-	204,-	10,-
EIN SOMMERNACHTSTRAUM:					
2. EIN TANZ VON RÜPELN		22,-	38,-	124,-	7,-
3. INTERMEZZO		22,-	38,-	164,-	8,-
4. NOTTURNO		22,-	38,-	164,-	8,-
5. SCHERZO		24,-	44,-	172,-	9,-
6. HOCHZEITSMARSCH		24,-	44,-	188,-	9,-
ELIAS	op. 70	205,-	242,-	704,-	23,-
KLAVIERKONZERT Nr. 1	op. 25	43,-	70,-	150,-	8,-
KLAVIERKONZERT Nr. 2	op. 40	50,-	75,-	110,-	7,-
KONZERT FÜR 2 KLAVIERE und ORCHESTER	AS-Dur	185,-	222,-	291,-	11,-
KONZERT FÜR 2 KLAVIERE und ORCHESTER	E-Dur	165,-	202,-	291,-	11,-
KONZERT FÜR VIOLINE, KLAVIER und ORCHESTER	D-Moll	90,-	122,-	185,-	9,-
LOBGESANG	op. 52	135,-	167,-	540,-	19,-
MEERESSTILLE UND GLÜCKLICHE FAHRT	op. 27	32,-	55,-	170,-	9,-
OKTETT	op. 20	50,-	75,-	80,-	6,-
OUVERTURE IN C-DUR	op. 24	25,-	45,-	100,-	6,-
PAULUS	op. 36	205,-	242,-	704,-	23,-
PAULUS	Ouverture, op. 36	25,-	45,-	120,-	7,-
RONDO BRILLANTE	op. 29	25,-	45,-	90,-	6,-
RUY BLAS	Ouverture, op. 95	32,-	55,-	165,-	8,-
SERENADE UND ALLEGRO GIOCO	op. 43	30,-	50,-	90,-	6,-
SINFONIA Nr. 8	für Streicher	40,-	66,-	177,-	9,-
SYMPHONIE Nr. 1	op. 11	50,-	75,-	280,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 2	Erster Teil von „Lobgesang“, op. 52a	59,-	85,-	150,-	8,-
SYMPHONIE Nr. 3	op. 56	70,-	95,-	280,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 4	op. 90	70,-	95,-	150,-	8,-
SYMPHONIE Nr. 5	op. 107	80,-	105,-	240,-	10,-
TROMPETEN OUVERTURE	op. 101	43,-	70,-	225,-	10,-
VIOLINKONZERT	op. 64	54,-	80,-	195,-	9,-
VOM HIMMEL HOCH		59,-	86,-	148,-	8,-

MERCANDATE

SAVERIO | 1795-1870

KONZERT FÜR FLÖTE UND ORCHESTER	E-Moll	35,-	60,-	128,-	7,-
---------------------------------	--------	------	------	-------	-----

MOSZKOWSKI

MORITZ | 1854-1925

CORTEGE	Nr. 1, op. 43	25,-	45,-	105,-	7,-
KLAVIERKONZERT	op. 59	95,-	130,-	225,-	10,-

MOZART

WOLFGANG AMADEUS | 1756-1791

„Sämtliche Arien, Kirchensonaten, Instrumentalkonzerte, Divertimenti, Messen, Serenaden, Symphonien, sowie Einzelnummern aus den Bühnenwerken sind verfügbar. Preise bitte auf Anfrage.“

MUSSORGSKY

MODEST | 1839-1881

BILDER EINER AUSSTELLUNG	(kompletter NEUSATZ)	M. Ravel	165,-	200,-	440,-	15,-
EINE NACHT AUF DEM KAHLEN BERGE		N. Rimsky-Korsakoff	48,-	65,-	148,-	8,-

N NICOLAI

OTTO | 1818-1849

DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR		Ouverture	35,-	60,-	180,-	9,-
FESTOUVERTURE		op. 31	25,-	45,-	105,-	7,-
WEIHNACHTSOUVERTURE			50,-	75,-	165,-	8,-

NIELSEN

CARL AUGUST | 1865-1931

ALADDIN-Suite		op. 34	90,-	120,-	190,-	9,-
FYNSK FORAR		op. 42	59,-	85,-	160,-	8,-
HELIOS		Ouverture, op. 17	43,-	70,-	190,-	9,-
HYMNUS AMORIS		op. 12	35,-	60,-	270,-	11,-
KLARINETTENKONZERT		op. 57	54,-	80,-	125,-	7,-
KLEINE SUITE		für Streicher, op. 1	25,-	45,-	100,-	6,-
MASKARADE		Ouverture	25,-	45,-	190,-	9,-
RHAPSODISK		Ouverture	25,-	45,-	115,-	7,-
SAGA-TRAUM		op. 39	22,-	35,-	110,-	7,-
SYMPHONIE Nr. 1		op. 7	135,-	170,-	255,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 2		„Die vier Temperamente“, op. 16	230,-	265,-	675,-	21,-
SYMPHONIE Nr. 3		„Sinfonia espansiva“, op. 27	160,-	195,-	370,-	13,-
SYMPHONIE Nr. 4		„Das Unauslöschliche“, op. 29	120,-	155,-	375,-	13,-
SYMPHONIE Nr. 5		Originalfassung 1926, op. 50	115,-	150,-	435,-	15,-
SYMPHONIE Nr. 6		„Sinfonia semplice“, Originalfassung	115,-	150,-	400,-	13,-
TANZ DER HÄHNE aus MASKARADE			25,-	45,-	190,-	9,-
VIOLINKONZERT		op. 33	87,-	115,-	260,-	11,-

O OFFENBACH

JAQUES | 1819-1880

ORPHEUS IN DER UNTERWELT Ouverture - Fassung Binder	(kompletter NEUSATZ)		54,-	70,-	180,-	9,-
---	----------------------	--	------	------	-------	-----

P PAGANINI

NICCOLO | 1782-1840

LE STREGHE		op. 8	32,-	55,-	120,-	7,-
VIOLINKONZERT Nr. 1		op. 6	115,-	150,-	240,-	10,-
VIOLINKONZERT Nr. 2		op. 7	130,-	165,-	260,-	11,-

PAISIELLO

GIOVANNI | 1740-1816

IL BARBIERE DI SIVIGLIA		Ouverture	35,-	60,-	215,-	10,-
-------------------------	--	-----------	------	------	-------	------

PARRY

CHARLES HUBERT | 1848-1918

AN ENGLISH SUITE			35,-	60,-	135,-	8,-
BLEST PAIR OF SIRENS			35,-	60,-	120,-	7,-
JERUSALEM			20,-	25,-	70,-	5,-
ODE ON ST. CECILIA'S DAY			125,-	160,-	340,-	12,-
OUVERTURE TO AN UNWRITTEN TRAGEDY			54,-	80,-	185,-	9,-
SUITE IN F		Lady Radnors's Suite	22,-	35,-	90,-	6,-
SYMPHONIC VARIATIONS			80,-	105,-	195,-	9,-
SYMPHONY Nr. 2		„Cambridge“	115,-	150,-	375,-	13,-
SYMPHONY Nr. 3		„The English“	110,-	145,-	375,-	13,-

P F I T Z N E R

HANS | 1869-1949

DAS CHRIST-ELFLEIN	Ouverture, op. 20	35,-	50,-	120,-	8,-
DIE HEINZELMÄNCHE	op. 14	26,-	40,-	160,-	9,-
KÄTCHEN VON HEILBRONN	Ouverture, op. 17	35,-	50,-	140,-	8,-
SCHERZO	op. 1	26,-	35,-	90,-	5,-

P O P P E R

DAVID | 1843-1913

CELLOKONZERT Nr. 2	op. 24	95,-	130,-	255,-	11,-
ELFENTANZ FÜR CELLO	op. 39	25,-	45,-	95,-	6,-
TARANTELLA	op. 33	32,-	55,-	90,-	6,-
UNGARISCHE RHAPSODIE	op. 68	25,-	45,-	120,-	7,-

P O N C H I E L L I

AMILCARE | 1834-1886

I LITUANI	Ouverture	50,-	75,-	280,-	11,-
LA GIOCONDA	TANZ DER STUNDEN	75,-	97,-	285,-	11,-
MARION DELORME	TRAUERMARSCH, 4 Akt	22,-	30,-	90,-	6,-

P R O K O F I E F F

SERGEI-SERGEJEWITSCH | 1891-1953

L'AMOUR DES TROIS ORANGES	SUITE op. 33-b	125,-	160,-	310,-	10,-
L'AMOUR DES TROIS ORANGES	MARSCH UND SCHERZO op. 33-b	62,-	115,-	140,-	7,-
PETER UND DER WOLF	(kompletter NEUSATZ) op. 67	146,-	190,-	520,-	19,-
Rechtfreier deutscher Erzählertext!					
PIANO CONCERTO Nr. 3	in C op. 26	160,-	203,-	285,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 1	"Klassische" in D-Dur op. 25	110,-	140,-	150,-	7,-
SYMPHONIE Nr. 5	(kompletter NEUSATZ) op. 100	180,-	225,-	400,-	15,-
VIOLINKONZERT Nr. 1	op. 19	150,-	195,-	200,-	8,-

P U C C I N I

GIACOMO | 1858-1924

MANON LESCAUT	INTERMEZZO	25,-	44,-	150,-	8,-
TURANDOT	Nessun Dorma, Original G-Dur (kompletter NEUSATZ)	18,-	28,-	140,-	7,-

P U R C E L L

HENRY | 1659-1695

THE GORDIAN KNOT UNITED SUITE Nr. 1	Bearbeitung Gustav Holst	22,-	35,-	115,-	7,-
THE GORDIAN KNOT UNITED SUITE Nr. 2	Bearbeitung Gustav Holst	22,-	35,-	115,-	7,-

R A C H M A N I N O V

SERGEI VASILIEVICH | 1873-1943

CAPRICCIO BOHEMIAN	op. 12	59,-	85,-	185,-	9,-
DER FRÜHLING	op. 20	85,-	110,-	295,-	11,-
DER FELS	Phantasie für Orchester, op. 7	75,-	100,-	345,-	12,-
DIE GLOCKEN	op. 35	92,-	125,-	420,-	15,-
DIE TOTENINSEL	op. 29	70,-	95,-	330,-	12,-
KLAVIERKONZERT Nr. 1	Version 1919, op. 1	70,-	95,-	165,-	8,-
KLAVIERKONZERT Nr. 2	op. 18	85,-	110,-	170,-	9,-
KLAVIERKONZERT Nr. 3	op. 30	130,-	165,-	245,-	10,-
KLAVIERKONZERT Nr. 4	Version 1927, op. 40	140,-	175,-	265,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 1	D-Moll, op. 13	175,-	210,-	1.200,-	33,-
SYMPHONIE Nr. 2	E-Moll, op. 27	165,-	200,-	770,-	23,-

R A F F JOSEF JOACHIM | 1822-1882

CAVATINE FÜR VIOLINE UND ORCHESTER Nr. 3	op. 85	22,-	30,-	90,-	6,-
SINFONETTA	op. 188	35,-	60,-	100,-	6,-
SYMPHONIE Nr. 1	„An das Vaterland“, op. 96	190,-	225,-	510,-	19,-
SYMPHONIE Nr. 3	„Im Walde“, op. 153	147,-	185,-	420,-	15,-
SYMPHONIE Nr. 5	„Leonore“, op. 177	147,-	185,-	420,-	15,-
SYMPHONIE Nr. 6	op. 189	145,-	180,-	340,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 9	„Sommer“, op. 208	135,-	170,-	390,-	13,-

R A M E A U JEAN-PHILIPPE | 1683-1764

DARDANUS SUITE Nr. 1	Bearbeitung Vincent d' Indy	25,-	45,-	120,-	7,-
DARDANUS SUITE Nr. 2	Bearbeitung Vincent d' Indy	25,-	45,-	90,-	6,-
HIPPOLYTE ET ARICIE-Ballett-Suite Nr. 1	Bearbeitung Vincent d' Indy	25,-	45,-	90,-	6,-
HIPPOLYTE ET ARICIE-Ballett-Suite Nr. 2	Bearbeitung Vincent d' Indy	22,-	30,-	90,-	6,-
BALLETT-SUITE	Bearbeitung Felix Mottl	30,-	50,-	110,-	7,-
KONZERT Nr. 6	Bearbeitung Felix Mottl	22,-	35,-	145,-	8,-
LES FETES D'HEBE SUITE Nr. 1	Bearbeitung F.A. Guilment	25,-	45,-	90,-	6,-
LES FETES D'HEBE SUITE Nr. 2	Bearbeitung F.A. Guilment	25,-	45,-	90,-	6,-

R A V E L MAURICE | 1875-1937

ALBORADA DEL GRACIOSO		35,-	60,-	150,-	8,-
BOLERO	(kompletter NEUSATZ)	105,-	140,-	380,-	13,-
DAPHNIS ET CHLOÉ	SUITE Nr. 1	85,-	110,-	340,-	12,-
DAPHNIS ET CHLOÉ	SUITE Nr. 2	140,-	175,-	700,-	21,-
KLAVIERKONZERT FÜR DIE LINKE HAND		85,-	126,-	280,-	11,-
KLAVIERKONZERT IN G-DUR		85,-	126,-	245,-	10,-
LA VALSE		92,-	125,-	375,-	13,-
LE TOMBEAU DE COUPERIN	Suite	54,-	80,-	195,-	9,-
MA MERE L'OYE	Cinq pièces enfantines	54,-	80,-	180,-	9,-
PAVANE POUR UNE INFANTE DEFUNTE		25,-	45,-	120,-	7,-
RAPSODIE ESPAGNOLE		92,-	125,-	410,-	15,-
SHEHERAZADE		54,-	80,-	210,-	10,-
VALSES NOBLES ET SENTIMENTALES		75,-	100,-	360,-	13,-

R E G E R MAX | 1873-1916

EINE BALLETT-SUITE	op. 130	80,-	105,-	225,-	10,-
HILLER VARIATIONEN	op. 100	155,-	188,-	525,-	19,-
KONZERT IM ALTEN STIL	op. 123	40,-	65,-	150,-	8,-
MOZART VARIATIONEN	op. 132	90,-	119,-	310,-	12,-
SERENADE	op. 95	145,-	180,-	790,-	23,-
VIER TONDICHTUNGEN	op. 128	90,-	119,-	360,-	13,-

R E I C H A ANTON | 1770-1836

SYMPHONIE IN ES	op. 42	70,-	95,-	225,-	10,-
-----------------	--------	------	------	-------	------

R E I N E C K E CARL | 1824-1910

BLÄSEROKTETT	op. 216	40,-	65,-	70,-	5,-
DAME KOBOLD	Ouverture, op. 51	70,-	95,-	150,-	8,-
EINE FESTE BURG	Variationen, op. 191	50,-	75,-	120,-	7,-
FEST-OUVERTURE	op. 148	87,-	115,-	200,-	9,-

REINECKE		CARL	FORTSETZUNG				
FLÖTENKONZERT			op. 288	95,-	130,-	225,-	10,-
FRIEDENSFEIER			Ouverture, op. 105	54,-	80,-	190,-	9,-
HARFENKONZERT			op. 182	110,-	145,-	220,-	10,-
JUBILÉE			Ouverture, op. 166	70,-	95,-	180,-	9,-
KÖNIG MANFRED			Ouverture, op. 93	90,-	120,-	190,-	9,-
NOTTURO FÜR HORN			op. 112	25,-	45,-	90,-	6,-
PROLOGUS SOLEMNIS		in Form einer Ouverture, op. 223		54,-	80,-	120,-	7,-
SERENADE FÜR STREICHER			op. 242	25,-	45,-	105,-	7,-
SYMPHONIE Nr. 1			op. 79	80,-	105,-	240,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 2			op. 134	135,-	170,-	340,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 3			op. 227	90,-	120,-	375,-	13,-
TONBILDER FÜR GROSSES ORCHESTER				54,-	80,-	200,-	9,-
TONBILDER FÜR STREICHER				35,-	60,-	165,-	8,-
TRIUMPHMARSCH			op. 110	32,-	55,-	120,-	7,-
ZENOBIA			Ouverture, op. 193	32,-	55,-	190,-	9,-
RESPIGHI		OTTORINO	1879-1936				
BALLATA DELLE GNOMIDI				85,-	110,-	330,-	12,-
CONCERTO GREGORIANO				65,-	90,-	190,-	9,-
FONTANE DI ROMA				70,-	95,-	320,-	12,-
PINI DI ROMA	mit Nachtigall-Audio-Aufnahme		(kompletter NEUSATZ)	180,-	225,-	460,-	17,-
ROSSINIANA				90,-	120,-	320,-	12,-
REZNICEK		EMIL NIKOLAUS VON	1860-1945				
DONNA DIANA			Ouverture, Originalversion	23,-	42,-	95,-	6,-
EINE LUSTSPIEL OUVERTURE				30,-	50,-	145,-	8,-
SYMPHONISCHE SUITE Nr. 1		in E-Moll für großes Orchester		105,-	140,-	245,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 2, Ironische			in B-Dur	35,-	60,-	195,-	9,-
RHEINBERGER		JOSEF	1839-1901				
DER STERN VON BETHLEHEM				135,-	170,-	320,-	12,-
KONZERT FÜR ORGEL Nr. 1			op. 137	32,-	55,-	120,-	7,-
MESSE IN C			op. 169	54,-	80,-	120,-	7,-
MISSA IN NATIVITATE DOMINI			op. 126	20,-	25,-	70,-	5,-
SUITE			op. 149	54,-	80,-	105,-	7,-
RIMSKY-KORSAKOFF		NICOLAI	1844-1908				
CAPRICCIO ESPAGNOL			op. 34	90,-	119,-	280,-	11,-
DAS MÄDCHEN VON PSKOV			Ouverture und Entre'actes	90,-	120,-	180,-	9,-
DIE ZARENBRAUT			Ouverture	25,-	45,-	185,-	9,-
DUBINUSCHKA			op. 62	25,-	45,-	120,-	7,-
KLAVIERKONZERT			op. 30	75,-	102,-	150,-	8,-
MAINACHT			Ouverture	75,-	102,-	165,-	8,-
MLADA SUITE				75,-	102,-	240,-	10,-
OUVERTURE ÜBER RUSSISCHE THEMEN			op. 28	40,-	65,-	115,-	7,-
PHANTASIE ÜBER RUSSISCHE THEMEN			op. 33	40,-	65,-	100,-	6,-
PHANTASIE ÜBER SERBISCHE THEMEN			op. 6	35,-	60,-	115,-	7,-
RUSSISCHE OSTERN			Ouverture, op. 36	90,-	114,-	270,-	11,-
SCHEHERAZADE			op. 35	125,-	162,-	435,-	15,-
SCHNEEFLOCKCHEN			SUITE	75,-	102,-	270,-	11,-
SINFONIETTA ÜBER RUSSISCHE THEMEN			op. 31	92,-	124,-	235,-	10,-

RIMSKY-KORSAKOFF

NICOLAI | FORTSETZUNG

SKAZKA	op. 29	75,-	102,-	190,-	9,-
SLAVA	op. 21	25,-	45,-	115,-	7,-
ZAR SALTAN	SUITE, op. 57a	105,-	140,-	315,-	12,-

ROSSINI

GIOACCHINO | 1792-1868

OUVERTUREN:

GUGLIELMO TELL		75,-	97,-	274,-	11,-
IL BARBIERE DI SIVIGLIA		40,-	66,-	221,-	10,-
IL MAOMETTO SECONDO		90,-	119,-	285,-	11,-
IL SIGNOR BRUSCHINO		30,-	50,-	168,-	9,-
IL TURCO IN ITALIA		75,-	97,-	204,-	10,-
IL VIAGGIO A REIMS		75,-	97,-	204,-	10,-
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO		40,-	66,-	177,-	9,-
LA CENERENTOLA		75,-	97,-	231,-	10,-
LA GAZZA LADRA		75,-	97,-	247,-	10,-
LA SCALA DI SETA		43,-	71,-	215,-	10,-
LA SIEGE DE CORINTH		90,-	119,-	215,-	10,-
L'ITALIANA IN ALGERI		75,-	97,-	247,-	10,-
SEMIRAMIDE		75,-	97,-	258,-	11,-
TANCREDI		65,-	87,-	231,-	10,-
DUETTO BUFFO DI DUE GATTI	KATZENDUETT	22,-	35,-	50,-	5,-
LA DANZA		25,-	60,-	125,-	7,-
PETITE MESSE SOLENNE		225,-	260,-	1.103,-	33,-
STABAT MATER		92,-	125,-	255,-	11,-
SONATA Nr. 1	für Streicher	25,-	45,-	120,-	7,-
SONATA Nr. 2	für Streicher	25,-	45,-	120,-	7,-
SONATA Nr. 3	für Streicher	25,-	45,-	120,-	7,-
SONATA Nr. 4	für Streicher	25,-	45,-	120,-	7,-
SONATA Nr. 5	für Streicher	25,-	45,-	120,-	7,-
SONATA Nr. 6	für Streicher	25,-	45,-	140,-	8,-
VARIAZIONI PER CLARINETTO E PICCOLA ORCHESTRA		25,-	45,-	100,-	6,-

ROUSSEL

ALBERT | 1869-1937

LE FESTIN DE L'ARAGNEE	op. 17	75,-	100,-	420,-	15,-
LE MARCHAND DE SABLE QUI PASSE	op. 13	65,-	90,-	170,-	9,-
POUR UNE FETE DES PRINTEMPS	op. 22	85,-	110,-	360,-	13,-
SYMPHONIE Nr. 1	op. 7	265,-	300,-	870,-	25,-

RUBINSTEIN

ANTON | 1829-1894

CAPRICE RUSSE	op. 102	59,-	85,-	100,-	6,-
KLAVIERKONZERT Nr. 3	op. 45	105,-	140,-	120,-	7,-
KLAVIERKONZERT Nr. 4	op. 70	105,-	140,-	155,-	8,-
KLAVIERKONZERT Nr. 5	op. 94	135,-	172,-	205,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 2	op. 42	135,-	172,-	525,-	19,-
SYMPHONIE Nr. 5	op. 107	165,-	198,-	225,-	10,-
VIOLONCELLOKONZERT Nr. 1	op. 65	87,-	115,-	160,-	8,-
VIOLONCELLOKONZERT Nr. 2	op. 96	75,-	102,-	160,-	8,-

DIRIGIERPARTITUR		STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMME
BINDUNG IV	BINDUNG III		

S SAINT-SAËNS

CAMILLE | 1835-1921

AFRICA	op. 89	90,-	119,-	190,-	9,-
ALLEGRO APPASSIONATO	op. 43	20,-	25,-	100,-	6,-
ALLEGRO APPASSIONATO	op. 70	22,-	40,-	110,-	7,-
ANDROMAQUE	Ouverture	32,-	55,-	100,-	6,-
ANDROMAQUE	Prelude zum 4. Akt	20,-	25,-	100,-	6,-
ASCANIO	Ballettmusik	90,-	119,-	390,-	13,-
CAPRICE ANDALOUSE	op. 122	54,-	80,-	165,-	8,-
CYPRESS ET LAURIERS	op. 136	40,-	65,-	130,-	7,-
DANSE MACABRE	op. 40	65,-	87,-	293,-	11,-
DER KARNEVAL DER TIERE		43,-	70,-	200,-	9,-
HAVANAISE	op. 83	30,-	50,-	145,-	8,-
INTRODUCTION ET RONDO CAPRICCIOSO	op. 28	35,-	60,-	158,-	8,-
JOTA ARAGONAISE	op. 64	32,-	55,-	130,-	7,-
KLAVIERKONZERT Nr. 2	op. 22	92,-	124,-	170,-	9,-
KLAVIERKONZERT Nr. 3	op. 29	115,-	146,-	240,-	10,-
KLAVIERKONZERT Nr. 4	op. 44	115,-	146,-	170,-	9,-
KLAVIERKONZERT Nr. 5	„Ägyptisches Konzert“, op. 103	115,-	146,-	180,-	9,-
KRÖNUNGSMARSCH	op. 117	32,-	55,-	130,-	7,-
LA DELUGE	komplett, op. 45	95,-	130,-	450,-	15,-
LA JEUNESSE D'HERCULE	op. 50	75,-	97,-	210,-	10,-
LA PRINCESSE JAUNE	Ouverture, op. 30	32,-	55,-	130,-	7,-
MARCHE HEROIQUE	op. 34	43,-	71,-	115,-	7,-
NACHT IN LISSABON	op. 63	22,-	30,-	120,-	7,-
ODELETTE	op. 162	25,-	45,-	90,-	6,-
OMPHALE'S SPINNRAD	op. 31	40,-	65,-	195,-	9,-
ORIENT UND OCCIDENT MARSCH	op. 25	40,-	65,-	210,-	10,-
OVERTURE ZU EINER UNVOLLENDETEN KOMISCHEN OPER		25,-	45,-	90,-	6,-
PHAETON	op. 39	32,-	55,-	210,-	10,-
RAPSODIE BRETONNE		32,-	55,-	165,-	8,-
RAPSODIE D'Auvergne	op. 73	35,-	60,-	120,-	7,-
REQUIEM	op. 54	90,-	114,-	190,-	9,-
RIGAUDON	Nr. 2, op. 93	25,-	45,-	105,-	7,-
ROMANZE FÜR FLÖTE	op. 37	22,-	40,-	110,-	7,-
ROMANZE FÜR HORN	op. 36	20,-	25,-	70,-	5,-
SARABANDE	Nr. 1, op. 93	22,-	38,-	100,-	6,-
SERENADE FÜR ORCHESTER	op. 15	15,-	22,-	80,-	6,-
SUITE ALGERIENNE	op. 60	90,-	119,-	350,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 1	op. 2	125,-	162,-	340,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 2	op. 55	90,-	119,-	205,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 3	op. 78	125,-	162,-	595,-	20,-
TARANTELLE	op. 6	65,-	87,-	80,-	6,-
VIOLINKONZERT Nr. 1	op. 20	65,-	92,-	90,-	6,-
VIOLINKONZERT Nr. 2	op. 58	92,-	124,-	240,-	10,-
VIOLINKONZERT Nr. 3	op. 61	95,-	130,-	245,-	10,-
VIOLONCELLOKONZERT Nr. 1	op. 33	65,-	87,-	165,-	8,-
VIOLONCELLOKONZERT Nr. 2	op. 119	65,-	87,-	165,-	8,-
WEIHNACHTSORATORIUM	op. 12	35,-	58,-	96,-	6,-

SARASATE		PABLO DE	1844-1908				
CARMEN - PHANTASIE			op. 25	50,-	75,-	110,-	7,-
INTRODUKTION UND TARANTELLA			op. 43	35,-	60,-	100,-	6,-
NAVARRA FÜR ZWEI VIOLINEN UND ORCHESTER			op. 33	40,-	65,-	125,-	7,-
ZIGEUNERWEISEN			op. 20	35,-	60,-	100,-	6,-
SATIE		ERIC	1866-1925				
GYMNOPIÉDIES			Nr. 1 und Nr. 3	20,-	25,-	95,-	6,-
PARADE				85,-	110,-	210,-	10,-
TROIES PETITES PIÉCES MONTÉES				32,-	55,-	90,-	6,-
SCHMIDT		FRANZ	1874-1939				
NOTRE DAME	Entr' acte und Karnevalsmusik (Zwischenspiel)			85,-	110,-	340,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 2	Es-Dur			130,-	165,-	622,-	21,-
SCHÖNBERG		ARNOLD	1874-1951				
1. KAMMERSYMPHONIE	für 15 Solo-Instrumente, op. 9			117,-	140,-	210,-	9,-
FÜNF ORCHESTERSTÜCKE	1. Fassung 1909, op. 16			55,-	80,-	140,-	7,-
GURRE-LIEDER	Fassung 1920	1er Streicherkette!		205,-	240,-	1.600,-	36,-
PELLEAS ET MELISANDE	Fassung 1920, op. 5			110,-	140,-	310,-	12,-
STREICHQUARTETT Nr. 1	op. 7	1er Streicherkette!		40,-	60,-	80,-	-
STREICHQUARTETT Nr. 2	op. 10	1er Streicherkette!		40,-	60,-	80,-	-
STREICHQUARTETT Nr. 3	op. 30	1er Streicherkette!		40,-	60,-	80,-	-
STREICHQUARTETT Nr. 4	op. 37	1er Streicherkette!		40,-	60,-	80,-	-
SCHREKER		FRANZ	1878-1934				
EIN TANZSPIEL				54,-	80,-	110,-	7,-
EKKEHARD	Symphonische Ouverture, op. 12			50,-	75,-	130,-	7,-
KAMMERSYMPHONIE				80,-	105,-	240,-	10,-
VORSPIEL ZU EINEM DRAMA				100,-	135,-	375,-	13,-
SCHUBERT		FRANZ	1797-1828				
ALFONSO UND ESTRELLA	ROSAMUNDE, Ouverture, D.732			25,-	45,-	100,-	6,-
AVE MARIA	D-Dur			22,-	30,-	90,-	6,-
DER TEUFEL ALS HYDRAULICUS	Ouverture, D.4			23,-	35,-	90,-	6,-
DES TEUFELS LUSTSCHLOSS	Ouverture, D.84			32,-	55,-	165,-	8,-
DIE ZWILLINGSBRÜDER	Ouverture, D.647			32,-	55,-	140,-	8,-
FIERRABRAS	Ouverture, D.796			43,-	70,-	165,-	8,-
KONZERTSTÜCK FÜR VIOLINE UND ORCHESTER	D.345			25,-	45,-	80,-	6,-
lieder: AN DIE MUSIK	arrangiert von Reger, D.547			22,-	30,-	90,-	6,-
DIE JUNGE NONNE	arrangiert von Liszt, D.828			30,-	50,-	80,-	6,-
DER ERLKÖNIG	arrangiert von Liszt, D.328			35,-	60,-	160,-	8,-
DU BIST DIE RUH	arrangiert von Reger, D.776			22,-	30,-	70,-	5,-
GRETCHEN AM SPINNRAD	arrangiert von Liszt, D.118			30,-	50,-	90,-	6,-
LIED DER MIGNON	arrangiert von Liszt, D.877/3			22,-	40,-	70,-	5,-
WANDERER PHANTASIE	arrangiert von Liszt, D.760			43,-	70,-	110,-	7,-
MAGNIFICAT	D.486			25,-	45,-	80,-	6,-
MESSE IN AS-DUR	D.678			120,-	154,-	345,-	12,-
MESSE IN C-DUR	D.452			32,-	55,-	90,-	6,-
MESSE IN ES-DUR	D.950			120,-	154,-	270,-	11,-
MESSE IN F-DUR	D.872			40,-	65,-	100,-	6,-
MESSE IN G-DUR	D.167			40,-	65,-	100,-	6,-

DIRIGIERPARTITUR BINDUNG IV	BINDUNG III	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMME
-----------------------------------	----------------	------------------	------------------

SCHUBERT		FRANZ	FORTSETZUNG			
OUVERTURE IN D-DUR		D.12	25,-	45,-	120,-	7,-
OUVERTURE IN D-DUR		D.26	25,-	45,-	120,-	7,-
OUVERTURE IM ITALIENISCHEN STIL IN C-DUR		D.591	25,-	45,-	140,-	8,-
OUVERTURE IM ITALIENISCHEN STIL IN D-DUR		D.590	25,-	45,-	130,-	7,-
ROSAMUNDE (DIE ZAUBERHARFE)		Ouverture, D.644	32,-	55,-	120,-	7,-
ROSAMUNDE		Ballettmusik, D.797	25,-	45,-	130,-	7,-
ROSAMUNDE		Entreacts 1-3, D.797	35,-	60,-	165,-	8,-
SYMPHONIE Nr. 1		D.82	65,-	90,-	195,-	9,-
SYMPHONIE Nr. 2		D.125	85,-	108,-	340,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 3		D.200	54,-	80,-	210,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 4		D.417	54,-	80,-	285,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 5		D.485	43,-	70,-	140,-	8,-
SYMPHONIE Nr. 6		D.589	65,-	90,-	265,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 7, (Nr. 9)		D.944	75,-	100,-	390,-	13,-
SYMPHONIE Nr. 8		D.759	43,-	71,-	165,-	8,-
SYMPHONIE IN C-DUR		arrangiert von Joachim, D.812	135,-	167,-	380,-	13,-
TANTUM ERGO		D.962	22,-	30,-	80,-	6,-
SCHUMANN		ROBERT	1810-1856			
DAS PARADIES UND DIE PERI		op. 50	145,-	177,-	560,-	20,-
DIE BRAUT VON MESSINA		Ouverture, op. 100	35,-	60,-	180,-	9,-
FESTOUVERTURE ÜBER DAS RHEINWEINLIED		op. 123	25,-	45,-	100,-	6,-
GENOVEVA		Ouverture, op. 81	25,-	45,-	170,-	9,-
HERRMANN UND DOROTHEA		Ouverture, op. 136	22,-	30,-	100,-	6,-
JULIUS CAESAR		Ouverture, op. 128	32,-	55,-	180,-	9,-
KLAVIERKONZERT		op. 54	66,-	92,-	205,-	10,-
KONZERTALLEGRO MIT INTERDUKTION		op. 134	35,-	60,-	110,-	7,-
KONZERTSTÜCK	Introduktion und Allegro appassionato, op. 92		32,-	55,-	110,-	7,-
KONZERTSTÜCK FÜR VIER HÖRNER		op. 86	66,-	92,-	110,-	7,-
MANFRED		Ouverture, op. 115	32,-	55,-	180,-	9,-
MANFRED		komplett, op. 118	80,-	105,-	270,-	11,-
MESSE IN C-MOLL		op. 147	85,-	110,-	165,-	8,-
OUVERTURE, SCHERZO UND FINALE		op. 52	50,-	75,-	220,-	10,-
PHANTASIE		op. 131	25,-	45,-	90,-	6,-
REQUIEM		op. 148	90,-	119,-	190,-	9,-
REQUIEM FÜR MIGNON		op. 98b	50,-	75,-	165,-	8,-
SYMPHONIE Nr. 1		op. 38	85,-	108,-	330,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 2		op. 61	90,-	119,-	345,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 3		op. 97	70,-	95,-	250,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 4		op. 120	77,-	105,-	330,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 4	Originalfassung von 1841, op. 120		87,-	114,-	340,-	12,-
SZENEN AUS GOETHE'S FAUST			192,-	226,-	745,-	23,-
VIOLONCELLOKONZERT		op. 129	32,-	55,-	155,-	8,-
SCRIABIN		ALEXANDER	1872-1915			
KLAVIERKONZERT		op. 20	70,-	95,-	190,-	9,-
REVERIE		op. 24	22,-	35,-	80,-	6,-
SYMPHONIE Nr. 1		op. 26	54,-	80,-	440,-	15,-
SYMPHONIE Nr. 2		op. 29	110,-	145,-	525,-	19,-
SYMPHONIE Nr. 3		Le divine poem, op. 43	190,-	226,-	850,-	25,-

SCRIABIN

ALEXANDER | FORTSETZUNG

SYMPHONIE Nr. 4	Le poem de l'extase, op. 54	90,-	119,-	480,-	17,-
SYMPHONIE Nr. 5	Prometheus, op. 60	90,-	119,-	525,-	19,-

S METANA

BEDRICH | 1824-1884

DER KUSS	Ouverture	32,-	55,-	120,-	7,-
DIE VERKAUFTE BRAUT	Ouverture	35,-	60,-	195,-	9,-
DIE VERKAUFTE BRAUT	Polka, Furiant und Tanz der Komödianten	85,-	108,-	265,-	11,-
DR. FAUST	Ouverture	25,-	45,-	85,-	6,-
HAKON JARL		65,-	90,-	190,-	9,-
MEIN VATERLAND:					
Nr. 1 VYSEHRAD		32,-	55,-	150,-	8,-
Nr. 2 DIE MOLDAU		25,-	45,-	205,-	10,-
Nr. 3 SARKA		30,-	50,-	270,-	11,-
Nr. 4 AUS BÖHMEN'S HAIN UND FLUR		32,-	55,-	140,-	8,-
Nr. 5 TABOR		32,-	55,-	195,-	9,-
Nr. 6 BLANIK		32,-	55,-	195,-	9,-
OLDRICH UND BOZENA	Ouverture	22,-	30,-	90,-	6,-
RICHARD III.		59,-	85,-	190,-	9,-
WALLENSTEIN'S LAGER		70,-	95,-	195,-	9,-

S POHR

LOUIS | 1784-1859

DAS JÜNGSTE GERICHT	Oratorium	135,-	167,-	410,-	15,-
FAUST-OUVERTURE		22,-	35,-	100,-	6,-
JESSONDRA	Ouverture, op. 63	22,-	35,-	100,-	6,-
KLARINETTENKONZERT Nr. 1	op. 26	40,-	65,-	135,-	8,-
KONZERTANTES QUARTETT	op. 131	87,-	114,-	195,-	9,-
NOCTURNE FÜR BLASINSTRUMENTE	op. 34	25,-	45,-	90,-	6,-
OKTETT Nr. 1	D-MOLL	32,-	55,-	110,-	7,-
VIOLINKONZERT Nr. 8	op. 47	65,-	87,-	120,-	7,-
VIOLINKONZERT Nr. 9	op. 55	105,-	140,-	160,-	8,-

S T A N F O R D

CHARLES, SIR | 1852-1924

IRISH RHAPSODY Nr. 1	op. 78	65,-	90,-	190,-	9,-
SYMPHONY Nr. 3 „Irish“	op. 28	135,-	170,-	415,-	15,-
SYMPHONY Nr. 4	op. 31	155,-	190,-	420,-	15,-
SYMPHONY Nr. 7	op. 124	110,-	145,-	260,-	11,-

S T R A U S S

RICHARD GEORG | 1864-1949

ALSO SPRACH ZARATHUSTRA	op. 30	16 Streicher inkl. - Pulte auf Anfrage	77,-	100,-	300,-	10,-
AMOR Lied	op. 68/5	Lied (Tranposition auf Anfrage möglich)	28,-	35,-	100,-	8,-
AUS ITALIEN	op. 16	16 Streicher inkl. - Pulte auf Anfrage	115,-	140,-	200,-	10,-
BURLESKE für Klavier und Orchester	TrV 145	Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert	50,-	65,-	80,-	6,-
CÄCILIE	op. 27/2	Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert	33,-	40,-	60,-	3,-
DAS ROSEN BAND	op. 36/1	Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert	19,-	22,-	50,-	5,-
DER BÜRGER ALS EDELMANN Rev. Fass. 1917		16 Streicher inkl. - Pulte auf Anfrage	120,-	145,-	410,-	18,-
DER BÜRGER ALS EDELMANN - Suite	op. 60	1er Streicherkette!	70,-	90,-	255,-	11,-
DER ROSENKAVALIER -						
1. Walzerfolge (Original)	kompletter NEUSATZ	Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert	125,-	150,-	320,-	11,-
2. Walzerfolge (Original)	kompletter NEUSATZ	Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert	125,-	150,-	320,-	11,-
Suite (Original)	kompletter NEUSATZ	Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert	155,-	180,-	400,-	13,-

STRAUSS

RICHARD GEORG | FORTSETZUNG

DIE HEILIGEN DREI KÖNIGE AUS DEM MORGENLAND

C-Dur (Original) op. 56/6 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 19,- 22,- 60,- 5,-

DIE NACHT ## op. 10/3 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert - - 40,- 3,-

DIVERTIMENTO

nach Klavierstücken von Couperin op. 86 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 65,- 85,- 240,- 10,-

DON JUAN op. 20 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 42,- 60,- 120,- 8,-

DON QUIXOTE op. 35 16 Streicher inkl. - Pulte auf Anfrage 65,- 85,- 300,- 10,-

EIN HELDENLEBEN op. 40 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 85,- 110,- 300,- 10,-

EINE ALPENSINFONIE op. 64 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 105,- 130,- 470,- 16,-

FEIERLICHER EINZUG DER RITTER DES JOHANITTERORDENS

für großes Orchester TrV 224 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 18,- 20,- 60,- 5,-

FESTLICHES PRÄLUDIUM op. 61 16 Streicher inkl. - Pulte auf Anfrage 40,- 55,- 220,- 10,-

FREUNDLICHE VISIONEN - D-Dur op. 48/1 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 19,- 22,- 55,- 5,-

GESANG DER APOLLOPRIESTERINEN op. 33/2 16 Streicher inkl. - Pulte auf Anfrage 25,- 30,- 65,- 5,-

GUNTRAM - Vorspiel zum 1. Akt Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 28,- 35,- 110,- 8,-

GUNTRAM - Vorspiel zum 2. Akt Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 33,- 38,- 120,- 8,-

HYMNUS op. 33/3 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 19,- 22,- 60,- 3,-

JOSEPHSLEGENDE - Symph. Fragment op. 63 16 Streicher inkl. - Pulte auf Anfrage 70,- 90,- 200,- 10,-

KONZERT FÜR OBOE UND KLEINES ORCHESTER

D-Dur TrV 292 (kompletter NEUSATZ) Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 55,- 70,- 260,- 11,-

LIEBESHYMNUS op. 32/3 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 18,- 20,- 55,- 3,-

MACBETH op. 23 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 50,- 65,- 130,- 8,-

MEIN AUGE op. 37/2 Lied (Tranposition auf Anfrage möglich) 28,- 35,- 100,- 8,-

MEINEM KINDE op. 37/3 Lied (Tranposition auf Anfrage möglich) 28,- 35,- 70,- 7,-

MORGEN - in F (Partitur in G) op. 27/4 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 18,- 20,- 50,- 5,-

MORGEN - in G op. 27/4 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 18,- 20,- 50,- 5,-

MUTTERTÄNDELEI in F op. 43/2 16 Streicher inkl. - Pulte auf Anfrage 18,- 20,- 70,- 7,-

PILGERS MORGENLIED op. 33/4 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 24,- 28,- 75,- 7,-

SALOME - Salome's Tanz 16 Streicher inkl. - Pulte auf Anfrage 35,- 45,- 190,- 8,-

SINFONIA DOMESTICA op. 53 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 77,- 100,- 330,- 11,-

STÄNDCHEN - Serenade F. Mottl op. 17/2 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 19,- 22,- 80,- 8,-

SYMPHONIE IN F-Moll op. 12 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 155,- 180,- 220,- 10,-

TILL EULENSPIEGEL op. 28 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 35,- 45,- 170,- 8,-

TOD UND VERKLÄRUNG op. 24 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 50,- 65,- 120,- 8,-

TRÄUMEREI AM KAMIN aus Intermezzo (kompletter NEUSATZ) 40,- 56,- 155,- 8,-

VERFÜHRUNG - in E op. 33/1 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 20,- 25,- 60,- 5,-

VIOLINKONZERT IN D-MOLL op. 8 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 60,- 75,- 150,- 7,-

WALDHORNKONZERT Nr. 1 op. 11 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 42,- 60,- 90,- 6,-

WANDERERS STURMLIED op. 14 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 33,- 40,- 80,- 6,-

WIEGENLIED op. 41/1 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 25,- 33,- 80,- 6,-

ZUEIGNUNG - in A-Dur op. 10/1 Streicher 5/4/3/2/2 inkludiert 15,- 15,- 75,- 6,-

SUK

JOSEF | 1874-1935

EIN MÄRCHEN SUITE, op. 16 85,- 110,- 310,- 12,-

ELEGIE op. 23 25,- 44,- 124,- 7,-

PHANTASIE op. 24 80,- 105,- 185,- 9,-

SERENADE op. 6 54,- 80,- 120,- 7,-

SYMPHONIE Nr. 1 op. 14 87,- 115,- 420,- 15,-

SYMPHONIE Nr. 2 ASRAEL, op. 27 190,- 225,- 735,- 23,-

TOWARD A NEW LIFE op. 35c 32,- 55,- 115,- 7,-

S U L L I V A N

ARTHUR, SIR | 1842-1900

DI BALLO	Ouverture	75,-	97,-	270,-	11,-
DREI TÄNZE aus „THE TEMPEST“		43,-	70,-	165,-	8,-
HMS PINAFORE	Ouverture	25,-	45,-	165,-	8,-
OUVERTURE IN C	in memoriam	75,-	97,-	185,-	9,-
PATIENCE	Ouverture	22,-	35,-	110,-	7,-
SYMPHONIE IN E-DUR		120,-	156,-	390,-	13,-
THE GOLDEN LEGEND	Kantate	190,-	226,-	714,-	23,-
THE GONDOLIERS	Ouverture	25,-	45,-	165,-	8,-
THE MIKADO	Ouverture	32,-	55,-	210,-	10,-
THE PIRATES OF PENZANCE	Ouverture	25,-	45,-	165,-	8,-
THE TEMPEST	komplett	125,-	162,-	465,-	17,-
YEOMEN OF THE GUARD	Ouverture	25,-	45,-	165,-	8,-
YOLANTHE	Ouverture	25,-	45,-	165,-	8,-

S U P P É

FRANZ VON | 1819-1895

OUVERTUREN:

BOCCACCIO	32,-	55,-	145,-	8,-
DER GASCOGNER #	30,-	60,-	100,-	6,-
DICHTER UND BAUER	50,-	75,-	140,-	8,-
DIE FRAU MEISTERIN	50,-	75,-	120,-	7,-
DIE LEICHTE KAVALLERIE	35,-	60,-	140,-	8,-
DIE IRRFAHRT UM'S GLÜCK	54,-	80,-	180,-	9,-
DIE SCHÖNE GALATHÉE	32,-	55,-	160,-	8,-
EIN MORGEN, EIN MITTAG, EIN ABEND IN WIEN	32,-	55,-	120,-	7,-
FATINITZA	35,-	60,-	90,-	6,-
ISABELLA	54,-	80,-	180,-	9,-
PIQUE DAME	40,-	65,-	160,-	8,-
TANTALUSQUALEN	40,-	65,-	165,-	8,-

T H O M A S

AMBROISE | 1811-1896

MIGNON	Ouverture	25,-	45,-	110,-	7,-
RAYMONDA	Ouverture	32,-	55,-	130,-	7,-
SOMMERNACHTSTRAUM	Ouverture	50,-	75,-	180,-	9,-

T S C H A I K O W S K Y

PETER ILJITSCH | 1840-1893

CAPRICCIO ITALIEN	op. 45	50,-	75,-	130,-	7,-
DER OPRICHNIK	Ouverture	22,-	40,-	185,-	9,-
DER STURM	op. 18	87,-	114,-	260,-	11,-
DER STURM	Ouverture, op. 76	65,-	87,-	130,-	7,-
DORNRÖSCHEN	Suite, op. 66a	75,-	102,-	295,-	11,-
DER VOYVODE	Ouverture, op. 3	40,-	66,-	190,-	9,-
DER VOYVODE	Symphonische Ballade, op. 78	54,-	80,-	205,-	10,-
ELEGIE IN G-DUR		22,-	35,-	90,-	6,-
EUGEN ONEGIN:					
POLONAISE		25,-	45,-	105,-	7,-
WALZER		30,-	50,-	105,-	7,-
FATUM	op. 77	54,-	80,-	285,-	11,-
FRANCESCA DA RIMINI	op. 32	92,-	124,-	315,-	12,-
HAMLET	Ouverture, op. 67	85,-	108,-	280,-	11,-

DIRIGIERPARTITUR BINDUNG IV	BINDUNG III	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMME
-----------------------------------	----------------	------------------	------------------

T S C H A I K O W S K Y

PETER ILJITSCH | FORTSETZUNG

KLAVIERKONZERT Nr. 1	op. 23	87,-	114,-	170,-	9,-
KLAVIERKONZERT Nr. 3	op. 75	87,-	114,-	260,-	11,-
MANFRED SYMPHONIE	op. 58	185,-	221,-	675,-	21,-
MARCHE SOLENELLE	op. Posthum	25,-	45,-	195,-	9,-
MAZEPPA	Ouverture	30,-	50,-	130,-	7,-
MAZEPPA	KOSAKENTANZ	32,-	55,-	140,-	8,-
NUSSKNACKER	SUITE Nr. 1	90,-	119,-	375,-	13,-
OXANA'S CAPRICE	Ouverture, op. 14	32,-	55,-	185,-	9,-
PEZZO CAPRICCIOSO	op. 62	25,-	45,-	105,-	7,-
PIQUE DAME	Ouverture, op. 68	22,-	30,-	135,-	8,-
ROMEO UND JULIA	Ouverture, Fassung 1880	54,-	81,-	210,-	10,-
ROMEO UND JULIA	Ouverture, Originalfassung von 1869	80,-	105,-	350,-	12,-
SCHWANENSEE	Suite, op. 20a	100,-	135,-	580,-	20,-
SERENADE	op. 48	50,-	75,-	130,-	7,-
SERENADE MELANCHOLIQUE	op. 26	25,-	45,-	90,-	6,-
SLAWISCHER MARSCH	op. 31	59,-	85,-	195,-	9,-
SUITE Nr. 1	op. 43	60,-	85,-	360,-	13,-
SUITE Nr. 2	op. 53	110,-	145,-	467,-	17,-
SUITE Nr. 3	op. 55	130,-	165,-	467,-	17,-
SUITE Nr. 4	Mozartiana, op. 61	70,-	95,-	165,-	8,-
SYMPHONIE Nr. 1	Winterträume, op. 13	90,-	119,-	490,-	17,-
SYMPHONIE Nr. 2	op. 17	110,-	143,-	413,-	15,-
SYMPHONIE Nr. 3	op. 29	110,-	145,-	419,-	15,-
SYMPHONIE Nr. 4	op. 36	95,-	130,-	419,-	15,-
SYMPHONIE Nr. 5	op. 64	110,-	145,-	419,-	15,-
SYMPHONIE Nr. 6 "Pathétique" in H-Moll	op. 74	110,-	145,-	490,-	17,-
VARIATIONEN ÜBER EIN ROKOKO-THEMA	op. 33	40,-	66,-	130,-	7,-
VIOLINKONZERT	op. 35	90,-	114,-	230,-	10,-

T S C H E R E P N I N E

NIKOLA NIKOLAJEWITSCH | 1873-1945

LA PRINCESSE LOINTAINE Prelude pour la Piece de Rostand	op. 4	44,-	27,-	130,-	8,-
---	-------	------	------	-------	-----

V E R D I

GIUSEPPE | 1813-1901

OUVERTUREN UND VORSPIELE:

AIDA		22,-	38,-	135,-	8,-
AROLD		65,-	87,-	180,-	9,-
ATTILA		22,-	40,-	135,-	8,-
DON CARLO					
"Preludio e Introduzione - La Foresta di Fontanebleau"	(kompletter NEUSATZ)	85,-	110,-	200,-	10,-
ERNANI		30,-	49,-	135,-	8,-
GIOVANNA D'ARCO		65,-	87,-	180,-	9,-
I VESPRI SICILIANI		65,-	92,-	205,-	10,-
IL FINTO STANISLAO - UN GIORNO DI REGNO	Ouverture	55,-	77,-	180,-	9,-
LA BATTAGLIA DI LEGNANO		65,-	87,-	180,-	9,-
LA FORZA DEL DESTINO		65,-	87,-	150,-	8,-
LA TRAVIATA	Vorspiel Akt 1	25,-	44,-	135,-	8,-
LA TRAVIATA	Vorspiel Akt 3	25,-	44,-	135,-	8,-
LUIA MILLER		65,-	87,-	190,-	9,-
MACBETH		35,-	60,-	135,-	8,-
NABUCCO		65,-	87,-	180,-	9,-

VERDI

GIUSEPPE | FORTSETZUNG

OUVERTUREN UND VORSPIELE:

OBERTO - CONTE DI SAN BONIFACIO

Ouverture

55,- 77,- 180,- 9,-

RIGOLETTO

25,- 44,- 135,- 8,-

AIDA: TRIUMPHMARSCH

Originalfassung

65,- 92,- 285,- 11,-

AIDA: TRIUMPHMARSCH

Konzertfassung

43,- 70,- 180,- 9,-

DIE VIER JAHRESZEITEN

125,- 159,- 516,- 19,-

MESSA DA REQUIEM

110,- 145,- 510,- 19,-

OTELLO: BALLABILE

35,- 60,- 225,- 10,-

QUATTRO PEZZI SACRI:

STABAT MATER

35,- 60,- 135,- 8,-

TE DEUM

35,- 60,- 90,- 6,-

VIEUXTEMPS

HENRI | 1820-1881

VIOLONCELLOKONZERT Nr. 1

op. 46

110,- 145,- 205,- 10,-

VIOLINKONZERT Nr. 1

op. 10

135,- 172,- 265,- 11,-

VIOLINKONZERT Nr. 4

op. 31

110,- 145,- 180,- 9,-

VIOLINKONZERT Nr. 5

op. 37

50,- 76,- 165,- 8,-

VIOTTI

GIOVANNI BATTISTA | 1755-1824

SINFONIA CONCERTANTE Nr. 1

65,- 87,- 205,- 10,-

VIOLINKONZERT Nr. 22

75,- 97,- 135,- 8,-

WAGNER

RICHARD | 1813-1883

OUVERTUREN UND VORSPIELE:

DAS LIEBESVERBOT

50,- 75,- 205,- 10,-

DIE FEEN

30,- 50,- 175,- 9,-

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

50,- 75,- 140,- 8,-

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

50,- 75,- 195,- 9,-

EINE FAUSTOUVERTURE

65,- 87,- 195,- 9,-

LOHENGRIN

Vorspiel Akt 1

30,- 49,- 130,- 7,-

LOHENGRIN

Vorspiel Akt 3

35,- 60,- 180,- 9,-

PARSIFAL

35,- 60,- 130,- 7,-

RIENZI

65,- 87,- 220,- 10,-

TANNHÄUSER

Dresdner Fassung

50,- 75,- 200,- 9,-

TRISTAN UND ISOLDE

30,- 49,- 130,- 7,-

GÖTTERDÄMMERUNG:

SIEGRIED'S RHEINFABRT

65,- 87,- 381,- 13,-

SIEGRIED'S TOD UND TRAUERMARSCH

65,- 87,- 333,- 12,-

HULDIGUNGSMARSCH

25,- 45,- 120,- 7,-

KAISERMARSCH

40,- 66,- 140,- 8,-

MEISTERSINGER-SUITE

75,- 97,- 279,- 11,-

PARSIFAL: KARFREITAGSZAUBER

40,- 66,- 160,- 8,-

RIENZI AKT 5, Nr. 13 INDRODUKTION UND GEBET

(kompletter NEUSATZ)

25,- 33,- 120,- 7,-

SIEGFRIED: WALDWEBEN

40,- 66,- 210,- 10,-

SIEGFRIED-IDYLL

32,- 54,- 120,- 7,-

SYMPHONIE IN C-DUR

85,- 108,- 345,- 12,-

TANNHÄUSER

OUVERTURE UND VENUSBERGMUSIK

75,- 97,- 279,- 11,-

VENUSBERGMUSIK

Pariser Fassung ohne Chor

65,- 87,- 279,- 11,-

TRISTAN UND ISOLDE

Vorspiel & Liebestod, Konzertfassung

50,- 76,- 160,- 8,-

WAGNER

RICHARD | FORTSETZUNG

WESENDONCK-LIEDER:

DER ENGEL	Mottl	25,-	44,-	90,-	6,-
IM TREIBHAUS	Mottl	25,-	44,-	100,-	6,-
SCHMERZEN	Mottl	25,-	44,-	100,-	6,-
STEHE STILL	Mottl	25,-	44,-	90,-	6,-
TRÄUME	Wagner	25,-	44,-	85,-	6,-

WEBER

CARL MARIA VON | 1786-1826

OVERTÜREN:

ABU HASSAN	Ouverture	25,-	45,-	135,-	8,-
DER BEHERRSCHER DER GEISTER	Ouverture	32,-	55,-	170,-	9,-
DER FREISCHÜTZ	Ouverture	50,-	76,-	170,-	9,-
DIE DREI PINTOS	Ouverture, Mahler	22,-	30,-	135,-	8,-
EURYANTHE	Ouverture	32,-	55,-	120,-	7,-
JUBEL-OUVERTURE		25,-	45,-	135,-	8,-
OBERON	Ouverture	25,-	45,-	135,-	8,-
PETER SCHMOLL	Ouverture	50,-	75,-	110,-	7,-
PRECIOSA	Ouverture	22,-	40,-	100,-	6,-
SILVANA	Ouverture	32,-	55,-	110,-	7,-
TURANDOT	Ouverture und Marsch	32,-	55,-	110,-	7,-

AUFFORDERUNG ZU TANZE

Arr. H. Berlioz, op. 65

CONCERTINO FÜR HORN

op. 45

CONCERTINO FÜR KLARINETTE

op. 26

FAGOTTKONZERT

op. 75

KLARINETTENKONZERT Nr. 1

op. 73

KLARINETTENKONZERT Nr. 2

op. 74

KLAVIERKONZERT Nr. 1

op. 11

KLAVIERKONZERT Nr. 2

op. 32

KONZERTSTÜCK

op. 79

MISSA SANCTA Nr. 1

70,- 95,- 120,- 7,-

MISSA SANCTA Nr. 2

65,- 92,- 140,- 8,-

SYMPHONIE Nr. 1

43,- 70,- 150,- 8,-

SYMPHONIE Nr. 2

70,- 95,- 110,- 7,-

WEBER

ANTON | 1883-1945

LANGSAMER SATZ

(kompletter NEUSATZ)

22,- 38,- 70,- 5,-

PASSAGLIA

op. 1 32,- 55,- 210,- 10,-

WIENIAWSKI

HENRI | 1835-1880

LEGENDE

op. 17 25,- 45,- 90,- 6,-

VIOLINKONZERT Nr. 1

op. 14 65,- 92,- 165,- 8,-

VIOLINKONZERT Nr. 2

op. 22 90,- 119,- 235,- 10,-

WOLF

HUGO | 1860-1903

DER CORREGIDOR

Ouverture 25,- 45,- 130,- 7,-

ITALIENISCHE SERENADE

22,- 35,- 90,- 6,-

LIEDER MIT ORCHESTERBEGLEITUNG:

ANAKREON'S GRAB 20,- 25,- 90,- 6,-

AUF EIN ALTES BILD 20,- 25,- 70,- 5,-

DENK' ES, OH SEELE 20,- 25,- 100,- 6,-

WOLF

HUGO | FORTSETZUNG

LIEDER MIT ORCHESTERBEGLEITUNG:

DER FEUERREITER		25,-	45,-	135,-	8,-
DER RATTENFÄNGER		25,-	45,-	130,-	7,-
ELFENLIED		22,-	30,-	110,-	7,-
ER IST'S		22,-	30,-	110,-	7,-
GEBET		20,-	25,-	90,-	6,-
HARFENSPIELER 1		20,-	25,-	105,-	7,-
HARFENSPIELER 2		20,-	25,-	95,-	6,-
HARFENSPIELER 3		22,-	30,-	135,-	8,-
ICH HAB IN PENNA EINEN LIEBSTEN WOHNEN		20,-	25,-	120,-	7,-
IN DER FRÜHE		20,-	25,-	135,-	8,-
KARWOCHE		25,-	45,-	140,-	8,-
MIGNON	1. Fassung	25,-	45,-	155,-	8,-
SCHLAFENDES JESUSKIND		20,-	25,-	95,-	6,-
SEUFZER		20,-	25,-	90,-	6,-
WO FIND ICH TROST		20,-	25,-	180,-	9,-

WOLF - FERRARI

ERMANNO | 1876-1948

DER SCHMUCK DER MADONNA	Intermezzo 1	–	–	90,-	6,-
DER SCHMUCK DER MADONNA	Intermezzo 2	40,-	25,-	155,-	9,-
KAMMERSYMPHONIE	op. 8	65,-	45,-	180,-	9,-
LA VITA NUOVO	Cantata	180,-	135,-	440,-	15,-
L'AMORE MEDICO	Ouverture	40,-	25,-	160,-	9,-
L'AMORE MEDICO	Intermezzo	20,-	15,-	130,-	7,-
SERENADE FÜR STREICHER		35,-	22,-	150,-	8,-
SINFONIA DA CAMERA Kammerymphonie	op. 8	80,-	55,-	140,-	8,-
SUSANNENS GEHEIMNIS	Ouverture	40,-	25,-	140,-	8,-

Handwritten musical notation on ten staves.

kompletter NEUSATZ

Die mit **kompletter NEUSATZ** -gekennzeichneten Werke beinhalten eine neu gesetzte Dirigierpartitur und einen daraus erstellten Stimmensatz.

1er Streicherkette!

Die mit **1er Streicherkette!** gekennzeichneten Werke, beinhalten jeweils eine Stimme pro Streicherpult - Aufteilung nach Pulten auf Anfrage!

- | | | | | | |
|----|---|--|----|---|------------------------------|
| * | = | DIRIGIERPARTITUR in 2 BÄNDEN | ** | = | DIRIGIERPARTITUR in 3 BÄNDEN |
| # | = | DIRIGIERPARTITUR in Handschrift nur zu Studienzwecken,
ein Dirigierklavierauszug im Format B4 wird ohne Berechnung beigelegt. | | | |
| ## | = | Keine DIRIGIERPARTITUR verfügbar, Preis für Dirigierklavierauszug im Format B4. | | | |



OrchesterMATERIALIEN

WALZER, POLKAS, MÄRSCHÉ, etc.

STRAUSS

JOHANN (SOHN), JOHANN (VATER)
JOSEF & EDUARD

EILENBERG

RICHARD

HELLMESBERGER

JOSEF (SOHN)

KOMZAK

KARL (SOHN)

KRÁL

JOHANN NEPOMUK

LANNER

JOSEF

LEHAR

FRANZ

LUMBYE

HANS CHRISTIAN

MILLÖCKER

CARL

PIEFKE

JOHANN GOTTFRIED

SCHRAMMEL

JOHANN

STRAUSS

RICHARD GEORG

SUPPÉ

FRANZ VON

WALDTEUFEL

EMIL

ZIEHRER

CARL MICHAEL

Dirigierpartituren

Alle Dirigierpartituren sind im Großformat ca. DIN A3 oder DIN B4 auf MUNKEN PRINT und mit Karton (**Bindung IV - KES**) gebunden.

Orchesterstimmen

Die Orchesterstimmen sind im Format ca. 34 x 28 cm, auf BIOTOP 3, mit Falzbindung.

Stimmensatz

Der Stimmensatz beinhaltet sämtliche Bläserstimmen, Pauke, Schlagzeug, Harfe, Streicherstimmen **5/4/3/2/2** und eine Klavier- bzw. Violin – Direktionsstimme.

NEU orchestriert!

Die mit **NEU orchestriert!** gekennzeichneten Werke, wurden anhand der vorhandenen Klavirdirektion und eingehendem Studium des Schaffens von Johann Strauß Sohn, neu orchestriert.

kompletter NEUSATZ

Die mit **kompletter NEUSATZ** -gekennzeichneten Werke beinhalten eine neu gesetzte Dirigierpartitur und einen daraus erstellten Stimmensatz.

Die Partituren werden nur in Verbindung mit dem Stimmensatz verkauft.

			TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
L	LEHAR	FRANZ 1870-1948				
	ADER FLOTTE STUDIO	op. 62	Galopp		120,-	6,-
	ELFENTANZ	Valse de Concert	Walzer	25,-	100,-	6,-
	FATA MORGANA	Konzert-Gavotte	op. 59		140,-	7,-
	JETZT GEHT'S LOS!	Humoristischer Marsch	op. 17		100,-	6,-
	LI-TSCHING-LU	Lied aus "Die gelbe Jacke"			100,-	6,-
	PARISER-PFLASTER	Marsch aus "Eva"			100,-	6,-
	PIAVE-MARSCH	Baron Lehar 106er Regiments-Marsch			100,-	6,-
	SYLPHEN-GAVOTTE	op. 15			120,-	6,-
	TRIUMPH-MARSCH		Marsch		100,-	6,-
	VATER RADETZKY RUFT		Marsch		120,-	7,-
S	STRAUSS	JOHANN, (SOHN) 1825-1899				
	KAISER-JUBILÄUMS JUBELWALZER	op. 434	Walzer		140,-	8,-
	LIEBE UND EHE	aus "Waldmeister"	op. 465	Polka mazurka	116,-	6,-
	STRAUSS	JOHANN, (VATER) 1804-1849				
	ANNA-QUADRILLE	op. 153	Quadrille		137,-	9,-
	BRÜDER LUSTIG	op. 155	Walzer		140,-	8,-
	SCHÄFER-QUADRILLE	op. 217	Quadrille		137,-	9,-
	STRAUSS	JOSEF 1827-1870				
	ANGELICA-POLKA	op. 123	Polka francaise		116,-	6,-
	DIE GALANTE	op. 251	Polka mazur		116,-	6,-
Z	ZIEHRER	CARL MICHAEL 1843-1922				
	BLUMENGEISTER	op. 33	Walzer		120,-	6,-
	FESCH UND SCHNEIDIG MUSS ER SEIN	aus "Die 3 Wünsche" - Arie Lotti				
		(kompletter NEUSATZ)		25,-	120,-	6,-
	FESCH UND SCHNEIDIG MUSS ER SEIN	aus "DIE 3 WÜNSCHE"	Marsch		100,-	6,-
	LEBEN HEISST GENIESEN				100,-	6,-
	IN LAUSCHIGER NACHT	aus "DIE LANDSTREICHER"			150,-	7,-
	MATROSEN-POLKA	op. 449	Polka francaise		100,-	6,-
	MILITÄRISCH	op. 397	Polka francaise		110,-	6,-
	VERGNÜGUNGSSZÜGLER	op. 398	Polka schnell		110,-	6,-

			TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS JOHANN (SOHN)			1825-1899			
ABSCHIED VON ST. PETERSBURG	(kompletter NEUSATZ)	op. 210	Walzer	75,-	188,-	9,-
ABSCHIEDSRUFE	(kompletter NEUSATZ)	op. 179	Walzer	69,-	180,-	9,-
ABSCHIED-WALZER	nachgelassener Walzer Nr. 1		Walzer		140,-	8,-
ACCELERATIONEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 234	Walzer	75,-	188,-	9,-
ADELEN-WALZER		op. 424	Walzer		137,-	9,-
AESCULAP POLKA		op. 130	Polka		116,-	7,-
ALBION-POLKA		op. 102	Polka		116,-	7,-
ALEXANDRINE-POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 198	Polka	39,-	140,-	8,-
ALLIANCE-MARSCH	(kompletter NEUSATZ)	op. 158	Marsch	25,-	140,-	8,-
AMAZONEN POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 9	Polka	25,-	140,-	8,-
AN DER ELBE		Op. 477	Walzer		140,-	8,-
AN DER MOLDAU	(kompletter NEUSATZ)	op. 366	Polka francaise	32,-	140,-	8,-
AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU		op. 314	Walzer		137,-	9,-
AN DER WOLGA		op. 425	Polka mazurka		116,-	7,-
ANNEN POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 117	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
ANNINA		op. 415	Polka mazurka		116,-	7,-
ARMENBALL-POLKA		op. 176	Polka		116,-	7,-
ASCHENBRÖDEL	Vorspiel zum 3. Akt - Entr'act	WoO			120,-	7,-
ASCHENBRÖDEL-QUADRILLE		WoO	Quadrille		130,-	7,-
ASCHENBRÖDEL-WALZER		WoO	Walzer		140,-	8,-
AUF DER JAGD	(kompletter NEUSATZ)	op. 373	Polka	25,-	140,-	8,-
AUF FREIEM FUSSE		op. 345	Polka		116,-	7,-
AUF ZUM TANZE!		op. 436	Polka schnell		116,-	7,-
AUF'S KORN – Bundesschützen-Marsch		op. 478	Marsch		126,-	8,-
AURORA BALL POLKA		op. 219	Polka francaise		116,-	7,-
AURORA POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 165	Polka	25,-	140,-	9,-
AUS DEN BERGEN		op. 292	Walzer		137,-	9,-
AUS DER HEIMATH		op. 347	Polka mazur		116,-	7,-
AUTOGRAPHEN WALZER	(kompletter NEUSATZ)	ohne op.	Walzer	57,-	180,-	9,-
BAL CHAMPETRE		op. 303	Quadrille		137,-	9,-
BALL'GSCHICHTEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 150	Walzer	53,-	165,-	8,-
BALLSTRÄUSCHEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 380	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
BANDITENGALOPP	(kompletter NEUSATZ)	op. 378	Galopp	25,-	155,-	8,-
BAUERNPOLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 276	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
BEI UNS Z' HAUS	(kompletter NEUSATZ)	op. 361	Walzer	63,-	158,-	8,-
BERGLIEDER	(kompletter NEUSATZ)	op. 18	Walzer	74,-	180,-	9,-
BIJOUTERIE-QUADRILLE		op. 169	Quadrille		137,-	9,-
BIJOUX-POLKA		op. 242	Polka francaise		116,-	7,-
BITTE SCHÖN !	(kompletter NEUSATZ)	op. 372	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
BLUETTE		op. 271	Polka francaise		116,-	7,-
BLUMENFEST POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 111	Polka	25,-	140,-	8,-
BON BON POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 213	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
BOUQUET-QUADRILLE		op. 135	Quadrille		137,-	9,-
BRAUTSCHAU		op. 417	Polka		116,-	7,-
BRÜNNER NATIONAL GARDE MARSCH	(kompletter NEUSATZ)	op. 58	Marsch	25,-	150,-	8,-
BÜRGER BALL POLKA		op. 145	Polka		116,-	7,-
BÜRGERINN		op. 295	Walzer		137,-	9,-
BÜRGERWEISEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 306	Walzer	63,-	158,-	8,-

			TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS JOHANN (SOHN)			FORTSETZUNG			
BURSCHENLIEDER	(kompletter NEUSATZ)	op. 55	Walzer	78,-	170,-	9,-
BURSCHENWANDERUNG	(kompletter NEUSATZ)	op. 389	Polka francaise	32,-	140,-	8,-
CAGLIOSTRO IN WIEN		Ouverture			126,-	8,-
CAGLIOSTRO-QUADRILLE		op. 369	Quadrille		137,-	9,-
CAGLIOSTRO-WALZER		op. 370	Walzer		137,-	9,-
CAMELINEN-POLKA		op. 248	Polka		116,-	7,-
CARNEVAL IN ROM		Ouverture			126,-	8,-
CARNEVALSBILDER		op. 357	Walzer		137,-	9,-
CARNEVALS-BOTSCHAFTER		op. 270	Walzer		137,-	9,-
CARNEVALS-SPEKTAKEL-QUADRILLE		op. 152	Quadrille		137,-	9,-
CAROUSSEL MARSCH	(kompletter NEUSATZ)	op. 133	Marsch	25,-	140,-	8,-
CHAMPAGNER POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 211	Polka	25,-	140,-	8,-
CHANSONETTES QUADRILLE		op. 259	Quadrille		137,-	9,-
COLONNEN-WALZER		op. 262	Walzer		137,-	9,-
CONCORDIA	(kompletter NEUSATZ)	op. 206	Polka mazur	25,-	140,-	8,-
CONCURRENZEN		op. 267	Walzer		137,-	9,-
CONTROVERSEN		op. 191	Walzer		137,-	9,-
CYCLOIDEN		op. 207	Walzer		137,-	9,-
CYTHEREN-QUADRILLE		op. 6	Quadrille		137,-	9,-
CZARDAS aus DIE FLEDERMAUS	Konzertfassung		Czardas		130,-	8,-
CZECHEN POLKA		op. 13	Polka		116,-	7,-
DAMENSPENDE	(kompletter NEUSATZ)	op. 305	Polka	25,-	140,-	8,-
DAS SPITZENTUCH DER KÖNIGIN		Ouverture			126,-	8,-
DÄMONEN QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 19	Quadrille	50,-	160,-	8,-
DEBUT-QUADRILLE		op. 2	Quadrille		137,-	9,-
DEMI FORTUNE	(kompletter NEUSATZ)	op. 186	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
DEMOLIRER	(kompletter NEUSATZ)	op. 269	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
DER KLÜGERE GIBT NACH		op. 401	Polka mazurka		116,-	7,-
DER KOBOLD		op. 226	Polka mazur		116,-	7,-
DER LUSTIGE KRIEG - MARSCH		op. 397	Marsch		126,-	8,-
DER LUSTIGE KRIEG - Quadrille		op. 402	Quadrille		137,-	9,-
DER ZIGEUNERBARON		Ouverture			126,-	8,-
DEUTSCHE WALZER	(kompletter NEUSATZ)	op. 220	Walzer	58,-	190,-	11,-
DEUTSCHER KRIEGER MARSCH		op. 284	Marsch		126,-	8,-
DEUTSCHMEISTER-JUBILÄUMS-MARSCH		op. 470	Marsch		126,-	8,-
DIABOLIN POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 244	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
Die AFRIKANERIN-QUADRILLE		op. 299	Quadrille		137,-	9,-
DIE BAJADERE	(kompletter NEUSATZ)	op. 351	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
DIE ERSTEN CUREN	(kompletter NEUSATZ)	op. 261	Walzer	63,-	180,-	10,-
DIE EXTRAVAGANTEN		op. 205	Walzer		137,-	9,-
DIE FLEDERMAUS		Ouverture			126,-	8,-
DIE GEMÜTHLICHEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 70	Walzer	45,-	180,-	9,-
DIE JUNGEN WIENER	(kompletter NEUSATZ)	op. 7	Walzer	77,-	195,-	9,-
DIE PARISERIN	(kompletter NEUSATZ)	op. 238	Polka francaise	25,-	140,-	9,-
DIE PUBLICISTEN		op. 321	Walzer		137,-	9,-
DIE TAUBEN VON SAN MARCO		op. 414	Polka francaise		116,-	7,-
DIE UNZERTRENNLICHEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 108	Walzer	54,-	180,-	9,-

TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
	BINDUNG IV		

STRAUSS JOHANN (SOHN)

FORTSETZUNG

DIE WAHRSAGERIN		op. 420	Polka mazur		116,-	7,-
DIE ZEITLOSE	(kompletter NEUSATZ)	op. 302	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
DINORAH-QUADRILLE		op. 224	Quadrille		137,-	9,-
DIPLOMATEN POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 448	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
DIVIDENDEN		op. 252	Walzer		137,-	9,-
DONAUWEIBCHEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 427	Walzer	74,-	185,-	9,-
DORFGSCHICHTEN im Ländlerstyle	(kompletter NEUSATZ)	op. 47	Walzer	59,-	180,-	10,-
DROLLERIE POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 231	Polka francaise	25,-	140,-	9,-
DU UND DU		op. 367	Walzer		137,-	9,-
DURCHS TELEPHON		op. 439	Polka		116,-	7,-
EGYPTISCHER MARSCH		op. 335	Marsch		126,-	8,-
EIN HERZ, EIN SINN		op. 323	Polka mazurka		116,-	7,-
EIN TAG DES GLÜCKS		op. 327	Quadrille		137,-	9,-
EINE NACHT IN VENEDIG		Ouverture			126,-	8,-
EINE NACHT IN VENEDIG-QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 416	Quadrille	42,-	160,-	9,-
EINZUGSMRASCH aus "Der Zigeunerbaron"			Marsch		120,-	6,-
ELEKTRO-MAGNETISCHE POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 110	Polka	25,-	140,-	9,-
ELEKTROPHOR	(kompletter NEUSATZ)	op. 297	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
ELFEN QUADRILLE	NEU orchestriert! (kompletter NEUSATZ)	op. 16	Quadrille	40,-	300,-	10,-
ELISEN-POLKA		op. 151	Polka francaise		116,-	7,-
ELJEN A MAGYAR	(kompletter NEUSATZ)	op. 332	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
ELLA POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 160	Polka	25,-	140,-	8,-
ENTWEDER ODER!	(kompletter NEUSATZ)	op. 403	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
ERINNERUNGEN AN COVENTGARDEN		op. 329	Walzer		137,-	9,-
ERZHERZOG WILHELM						
GENESUNGS MARSCH	(kompletter NEUSATZ)	op. 149	Marsch	25,-	140,-	9,-
ES WAR SO WUNDERSCHÖN	(kompletter NEUSATZ)	op. 467	Marsch	25,-	150,-	8,-
ETWAS KLEINES	(kompletter NEUSATZ)	op. 190	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
EVA-WALZER		op. 441	Walzer		137,-	9,-
EXPLOSIONS POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 43	Polka	25,-	140,-	8,-
EXPRESS	(kompletter NEUSATZ)	op. 311	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
FANTASIE BLÜMCHEN		op. 241	Polka mazur		116,-	7,-
FASCHINGSLIEDER	NEU orchestriert! (kompletter NEUSATZ)	op. 11	Walzer	47,-	300,-	10,-
FATA MORGANA	(kompletter NEUSATZ)	op. 330	Polka mazurka	25,-	140,-	8,-
FEEN-MÄRCHEN		op. 312	Walzer		137,-	9,-
FEST-MARSCH		op. 452	Marsch		126,-	8,-
FESTIVAL-QUADRILLE		op. 341	Quadrille		137,-	9,-
FEUILLETON	(kompletter NEUSATZ)	op. 293	Walzer	72,-	180,-	9,-
FIGARO POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 320	Polka	25,-	140,-	8,-
FLEDERMAUS POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 362	Polka	25,-	140,-	8,-
FLEDERMAUS-QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 363	Quadrille	42,-	160,-	9,-
FLUGSCHRIFTEN		op. 300	Walzer		137,-	9,-
FRAUEN-KÄFERLN		op. 99	Walzer		137,-	9,-
FREIKUGELN	(kompletter NEUSATZ)	op. 326	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
FREIWILLIGE VOR!	Fassung 1887	ohne op.	Marsch	126,-	8,-	
FREUDENGRUSS POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 127	Polka	25,-	140,-	8,-
FREUDENSALVEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 171	Walzer	63,-	180,-	9,-
FREUT EUCH DES LEBENS		op. 340	Walzer		137,-	9,-

			TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS JOHANN (SOHN)			FORTSETZUNG			
FRISCH HERAN		op. 386	Polka schnell		116,-	7,-
FRISCH INS FELD		op. 398	Marsch		115,-	6,-
FROHSINNS SPENDEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 73	Walzer	59,-	170,-	8,-
FRÜHLINGSSTIMMEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 410	Walzer	48,-	180,-	9,-
FRÜHLINGSSTIMMEN mit Gesang	(kompletter NEUSATZ)	op. 410	Walzer	84,-	230,-	10,-
FURIOSO POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 260	Polka	25,-	140,-	8,-
FÜNF PARAGRAPHEN AUS DEM WALZER-CODEX	(kompletter NEUSATZ)	op. 105	Walzer	62,-	170,-	8,-
FÜRST BARIATINSKY-MARSCH		op. 212	Marsch		126,-	8,-
GAMBRINUS TÄNZE		op. 97	Walzer		137,-	9,-
GARTENLAUBE		op. 461	Walzer		137,-	9,-
GAVOTTE DER KÖNIGIN		op. 391			130,-	8,-
GEDANKEN AUF DEN ALPEN		op. 172	Walzer		137,-	9,-
GEDANKEN-FLUG	(kompletter NEUSATZ)	op. 215	Walzer	78,-	200,-	11,-
GEISELHIEBE POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 60	Polka	25,-	140,-	8,-
GESCHICHTEN AUS DEM WIENERWALD		op. 325	Walzer		137,-	9,-
GLOSSEN		op. 163	Walzer		137,-	9,-
GLÜCKLICH IST WER VERGISST	(kompletter NEUSATZ)	op. 368	Polka mazurka	42,-	160,-	9,-
GRILLENBANNER		op. 247	Walzer		137,-	9,-
GROSS-WIEN		op. 440	Walzer		137,-	9,-
GRUSS AN WIEN		op. 225	Polka francaise		116,-	7,-
GRUSS AUS ÖSTERREICH		op. 359	Polka mazur		116,-	7,-
GUNSTWERBER	(kompletter NEUSATZ)	op. 4	Walzer	56,-	170,-	8,-
GUT BÜRGERLICH		op. 282	Polka francaise		116,-	7,-
HANDELS-ELITE-QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 166	Quadrille	50,-	180,-	9,-
HARMONIE POLKA		op. 106	Polka		116,-	7,-
HAUTE VOLÉE POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 155	Polka	25,-	140,-	8,-
HEILIGENSTÄDTER RANDEZ - VOUS POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 78	Polka	25,-	140,-	8,-
HELLENEN POLKA		op. 203	Polka schnell		116,-	7,-
HERMANN POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 91	Polka	25,-	140,-	8,-
HERRJEMINEH POLKA		op. 464	Polka		116,-	7,-
HERZEL-POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 188	Polka	25,-	140,-	8,-
HERZENS-LUST-POLKA		op. 3	Polka		116,-	7,-
HESPERUS-POLKA		op. 249	Polka francaise		116,-	7,-
HEUT' IST HEUT'	(kompletter NEUSATZ)	op. 471	Walzer	72,-	200,-	11,-
HOCH ÖSTERREICH! - MARSCH	(kompletter NEUSATZ)	op. 371	Marsch	40,-	150,-	8,-
HOCHZEITSPRÄLUDIUM		op. 469			60,-	6,-
HOCHZEITSREIGEN		op. 453	Walzer		137,-	9,-
HOFBALL-QUADRILLE		op. 116	Quadrille		137,-	9,-
HOFBALL-TÄNZE		op. 298	Walzer		126,-	8,-
HOPSER POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 28	Polka	25,-	140,-	8,-
HUSAREN POLKA		op. 421	Polka		116,-	7,-
ICH BIN DIR GUT		op. 455	Walzer		137,-	9,-
IDYLLEN		op. 95	Walzer		137,-	9,-
ILLUSTRATIONEN		op. 331	Walzer		137,-	9,-
IM KRAPPENWALDL	(kompletter NEUSATZ)	op. 336	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
IM RUSSISCHEN DORFE	(kompletter NEUSATZ)	op. 355	Fantasie	71,-	160,-	9,-

		TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS JOHANN (SOHN)		FORTSETZUNG			
IM STURMSCHRITT	(kompletter NEUSATZ)	op. 348	Polka schnell	25,–	140,– 8,–
IMMER HEITERER		op. 235	Walzer		137,– 9,–
INDIGO-MARSCH		op. 349	Marsch		126,– 8,–
INDIGO-QUADRILLE		op. 344	Quadrille		137,– 9,–
INDRA QUADRILLE		op. 122	Quadrille		137,– 9,–
INS ZENTRUM		op. 387	Walzer		137,– 9,–
INTERMEZZO AUS 1001 NACHT					130,– 8,–
ISCHLER WALZER	nachgelassener Walzer Nr. 2		Walzer		137,– 9,–
I-TIPFERL-POLKA		op. 377	Polka		116,– 7,–
JOHANNIS-KÄFERLN		op. 82	Walzer		137,– 9,–
JUBELFFEST-MARSCH		op. 396	Marsch		126,– 8,–
JUGENDTRÄUME		op. 12	Walzer		137,– 9,–
JURISTEN BALL TÄNZE		op. 177	Walzer		137,– 9,–
JURISTENBALL-POLKA		op. 280	Polka		116,– 7,–
JUX-BRÜDER		op. 208	Walzer		137,– 9,–
JUX POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 17	Polka	25,–	140,– 8,–
KAISER FRANZ JOSEPH I.					
RETTUNGS-JUBEL-MARSCH	(kompletter NEUSATZ)	op. 126	Marsch	25,–	140,– 8,–
KAISER WILHELM-FEST-POLONAISE		op. 352	Polonaise		126,– 8,–
KAISER-WALZER		op. 437	Walzer		137,– 9,–
KAMMERBALL-POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 230	Polka schnell	25,–	140,– 9,–
KENNST DU MICH?		op. 381	Walzer		137,– 9,–
KINDERSPIELE	(kompletter NEUSATZ)	op. 304	Polka francaise	25,–	140,– 8,–
KLANGFIGUREN	(kompletter NEUSATZ)	op. 251	Walzer	57,–	180,– 10,–
KLÄNGE AUS DER RAIMUNDZEIT	(kompletter NEUSATZ)	op. 479	Walzer	50,–	180,– 9,–
KLÄNGE AUS DER WALACHEI	(kompletter NEUSATZ)	op. 50	Walzer	47,–	170,– 10,–
KLIPP-KLAPP		op. 466	Galopp		126,– 8,–
KNALLKRÜGERLN		op. 140	Walzer		137,– 9,–
KÖNIGSLIEDER		op. 334	Walzer		137,– 9,–
KREUZFIDEL	(kompletter NEUSATZ)	op. 301	Polka francaise	25,–	140,– 8,–
KRIEGERS LIEBCHEN		op. 379	Polka mazurka		116,– 7,–
KRIEGSABENTEUER		op. 419	Polka schnell		116,– 7,–
KRÖNUNGS-LIEDER		op. 184	Walzer		137,– 9,–
KRÖNUNGS-MARSCH		op. 183	Marsch		126,– 8,–
KÜNSTLERLEBEN		op. 316	Walzer		137,– 9,–
KÜNSTLER QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 201	Quadrille	47,–	160,– 8,–
KUSS-WALZER		op. 400	Walzer		137,– 9,–
LA BERCEUSE		op. 194	Quadrille		137,– 9,–
LA VIENNOISE		op. 144	Polka mazurka		116,– 7,–
LAGERLUST		op. 431	Polka mazur		116,– 7,–
LAGUNEN-WALZER		op. 411	Walzer		137,– 9,–
LAGUNEN-WALZER in der Gesangsfassung	(kompletter NEUSATZ)	op. 411	Walzer	34,–	180,– 9,–
LAVA STRÖME	(kompletter NEUSATZ)	op. 74	Walzer	70,–	188,– 9,–
L'ENFANTILLAGE - ZÄPPERL-POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 202	Polka	25,–	140,– 9,–
LE BEAU MONDE		op. 199	Quadrille		137,– 9,–
LE PRINCESSE DE TREBIZONDE Quadrille nach Motiven aus "Die Königin von Leon"		op. 40	Quadrille		137,– 9,–
LEBENSWECKER		op. 232	Walzer		137,– 9,–

			TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS JOHANN (SOHN)			FORTSETZUNG			
LEICHTES BLUT	(kompletter NEUSATZ)	op. 319	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
LEITARTIKEL		op. 273	Walzer		137,-	9,-
LEOPOLDSTÄDTER-POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 168	Polka		116,-	7,-
LIBELLEN-WALZER		op. 180	Walzer		137,-	9,-
LICHTER UND SCHATTEN		op. 374	Polka mazurka		116,-	7,-
LIEBCHEN SCHWING DICH		op. 394	Polka mazur		116,-	7,-
LIEBES BOTSCHAFT	(kompletter NEUSATZ)	ohne op.	Galopp	25,-	126,-	8,-
LIEBESLIEDER		op. 114	Walzer		137,-	9,-
LIEDER-QUADRILLE		op. 275	Quadrille		137,-	9,-
LIGOURIANER-SEUFZER	(kompletter NEUSATZ)	op. 57	Scherz-Polka	25,-	140,-	8,-
LIND GESÄNGE		op. 21	Walzer		137,-	9,-
LOB DER FRAUEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 315	Polka mazurka	25,-	140,-	8,-
LOCKVÖGEL		op. 118	Walzer		137,-	9,-
LOUISCHEN		op. 339	Polka francaise		116,-	7,-
LUCIFER POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 266	Polka	25,-	140,-	8,-
LUISEN SYMPATHIE KLÄNGE	(kompletter NEUSATZ)	op. 81	Walzer	69,-	180,-	9,-
LUSTIGER RATH		op. 350	Polka francaise		116,-	7,-
L'INCONNUE		op. 182	Polka francaise		116,-	7,-
MAN LEBT NUR EINMAL!		op. 167	Walzer		137,-	9,-
MÄRCHEN AUS DEM ORIENT		op. 444	Walzer		137,-	9,-
MARIE-TAGLIONI-POLKA		op. 173	Polka		116,-	7,-
MARTHA-QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 46	Quadrille	50,-	160,-	8,-
MASKENBALL QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 272	Quadrille	48,-	160,-	8,-
MASKENFEST-QUADRILLE		op. 92	Quadrille		137,-	9,-
MASKENZUG	(kompletter NEUSATZ)	op. 240	Polka francaise	32,-	140,-	8,-
MATADOR-MARSCH	(kompletter NEUSATZ)	op. 406	Marsch	38,-	160,-	9,-
MAXING-TÄNZE		op. 79	Walzer		137,-	9,-
MELODIEN-QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 112	Quadrille	47,-	160,-	9,-
MEPHISTOS HÖLLENRUF	(kompletter NEUSATZ)	op. 101	Walzer	60,-	180,-	9,-
MORGENBLÄTTER		op. 279	Walzer		137,-	9,-
MOTOR-QUADRILLE		op. 129	Quadrille		137,-	9,-
MUSEN POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 147	Polka	25,-	140,-	8,-
MUTHIG VORAN		op. 432	Polka schnell		116,-	7,-
MYRTHENBLÜTEN		op. 395	Walzer		137,-	9,-
MYRTHEN-KRÄNZE		op. 154	Walzer		137,-	9,-
NACHTFALTER		op. 157	Walzer		137,-	9,-
NAPOLEON MARSCH	(kompletter NEUSATZ)	op. 156	Marsch	25,-	150,-	8,-
NEUE MELODIEN-QUADRILLE		op. 254	Quadrille		137,-	9,-
NEUE PIZZICATO-POLKA		op. 449	Polka		116,-	7,-
NEUES LEBEN POLKA		op. 278	Polka		116,-	7,-
NEUHAUSER POLKA		op. 137	Polka		116,-	7,-
NEUJAHRS-POLKA		op. 199	Polka		116,-	7,-
NEU-WIEN		op. 342	Walzer		137,-	9,-
NEWA-POLKA		op. 288	Polka		116,-	7,-
NIKO-POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 228	Polka	33,-	140,-	8,-
NIMM SIE HIN		op. 238	Polka francaise		116,-	7,-
NINETTA GALOPP	(kompletter NEUSATZ)	op. 450	Galopp	28,-	155,-	8,-
NINETTA MARSCH	(kompletter NEUSATZ)	op. 447	Marsch	25,-	140,-	8,-

			TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS JOHANN (SOHN)			FORTSETZUNG			
NINETTA QUADRILLE		op. 446	Quadrille		137,-	9,-
NINETTA-WALZER		op. 445	Walzer		137,-	9,-
NORD UND SÜD		op. 405	Polka mazurka		116,-	7,-
NORDSEEBILDER	(kompletter NEUSATZ)	op. 390	Walzer	78,-	180,-	9,-
NORDSTERN QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 153	Quadrille	50,-	180,-	9,-
NOVELLEN		op. 146	Walzer		137,-	9,-
NUR FORT!	(kompletter NEUSATZ)	op. 383	Polka schnell	36,-	140,-	8,-
NUR NICHT MUCKEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 472	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
O SCHÖNER MAI		op. 375	Walzer		137,-	9,-
OLGA-POLKA		op. 196	Polka		116,-	7,-
OPERN MASKENBALL QUADRILLE		op. 384	Quadrille		137,-	9,-
ORAKEL-SPRÜCHE		op. 90	Walzer		137,-	9,-
ORPHEUS QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 236	Quadrille	50,-	160,-	8,-
ÖSTERREICHER WALZER		op. 22	Walzer		137,-	9,-
PANACEA-KLÄNGE		op. 161	Walzer		137,-	9,-
PAPACODA		op. 412	Polka francaise		116,-	7,-
PAR FORCE	(kompletter NEUSATZ)	op. 308	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
PARISER POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 382	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
PAROXYSMEN		op. 189	Walzer		137,-	9,-
PATRIOTEN-MARSCH	(kompletter NEUSATZ)	op. 8	Marsch	25,-	140,-	9,-
PATRIOTEN-POLKA		op. 274	Polka francaise		116,-	7,-
PATRONESSEN-POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 286	Polka francaise	30,-	140,-	9,-
PATRONESSEN-WALZER		op. 264	Walzer		137,-	9,-
PEPITA-POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 138	Polka	29,-	140,-	9,-
PERPETUUM MOBILE	(kompletter NEUSATZ)	op. 257		39,-	155,-	10,-
PERSISCHER MARSCH	(kompletter NEUSATZ)	op. 289	Marsch	25,-	140,-	9,-
PESTER CZARDAS	(kompletter NEUSATZ)	op. 23		25,-	140,-	8,-
PHÄNOMENE		op. 193	Walzer		137,-	9,-
PHOENIX-SCHWINGEN		op. 125	Walzer		137,-	9,-
PICCOLO-MARSCH		WoO	Marsch		130,-	7,-
PIZZICATO-POLKA (ALTE)			Polka		116,-	7,-
POLKA MAZUR CHAMPETRE		op. 239	Polka mazur		116,-	7,-
POSTILLION D'AMOUR	(kompletter NEUSATZ)	op. 317	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
PRINZ METHUSALEM		Ouverture			126,-	8,-
PROBIR-MAMSELL		WoO	Polka francaise		116,-	7,-
PROMENADE-ABENTEUER-POLKA						
nach Motiven der Operette "Aschenbrödel" Arr. Josef Bayer		WoO	Polka mazur		116,-	7,-
PROMENADEN-QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 98	Quadrille	33,-	160,-	9,-
PROMOTIONEN		op. 221	Walzer		137,-	9,-
PROZESS-POLKA		op. 294	Polka		116,-	7,-
QUADRILLE NACH MOTIVEN DER OPER:						
Die Belagerung von La Rochelle		op. 31	Quadrille		137,-	9,-
QUADRILLE SUR DES AIRS FRANCAISE		op. 290	Quadrille		137,-	9,-
RASCH IN DER THAT		op. 409	Polka schnell		116,-	7,-
RATHAUSBALL-TÄNZE		op. 438	Walzer		137,-	9,-
REITERMARSCH	(kompletter NEUSATZ)	op. 428	Marsch	25,-	140,-	9,-
RHADAMANTUS-KLÄNGE		op. 94	Walzer		137,-	9,-
RITTER PASMAN-BALLETTMUSIK		op. 441	Ballett		184,-	11,-

			TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS JOHANN (SOHN)			FORTSETZUNG			
RITTER PASMAN-CSARDAS	(kompletter NEUSATZ)	op. 441	Csardas	48,-	186,-	11,-
RITTER PASMAN-POLKA		op. 441	Polka		116,-	7,-
RITTER PASMAN-WALZER		op. 441	Walzer		137,-	9,-
ROSEN AUS DEM SÜDEN		op. 388	Walzer		137,-	9,-
ROTUNDE-QUADRILLE		op. 360	Quadrille		130,-	7,-
RUSSISCHE MARSCH-FANTASIE		op. 353	Marsch		126,-	8,-
RUSSISCHER MARSCH		op. 426	Marsch		140,-	9,-
SACHSEN KÜRASSIER MARSCH	(kompletter NEUSATZ)	op. 113	Marsch	27,-	150,-	8,-
SAISON-QUADRILLE		op. 283	Quadrille		137,-	9,-
SAINS-SOUCI-POLKA		op. 178	Polka		116,-	7,-
SÄNGERFAHRTEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 41	Walzer	63,-	180,-	9,-
SÄNGERSLUST	(kompletter NEUSATZ)	op. 328	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
SATANELLA-POLKA		op. 124	Polka		116,-	7,-
SCHALLWELLEN		op. 148	Walzer		137,-	9,-
SCHATZ-WALZER		op. 418	Walzer		137,-	9,-
SCHNEEGLÖCKCHEN		op. 143	Walzer		137,-	9,-
SCHNELLPOST	(kompletter NEUSATZ)	op. 159	Polka	32,-	140,-	8,-
SCHWUNGRÄDER		op. 223	Walzer		137,-	9,-
SEID UMSCHLUNGEN, MILLIONEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 443	Walzer		137,-	9,-
SEKUNDEN-POLKA		op. 258	Polka		116,-	7,-
SELADON-QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 48	Quadrille	35,-	160,-	9,-
SENTENZEN		op. 233	Walzer		137,-	9,-
SERAIL TÄNZE		op. 5	Walzer		137,-	9,-
SHAWL-POLKA		op. 343	Polka		116,-	7,-
SIMPLICIUS QUADRILLE		op. 429	Quadrille		137,-	9,-
SINNEN UND MINNEN		op. 435	Walzer		137,-	9,-
SINNGEDICHTE	(kompletter NEUSATZ)	op. 1	Walzer	48,-	180,-	9,-
SIRENENWALZER	(kompletter NEUSATZ)	op. 164	Walzer	60,-	180,-	9,-
SLAVEN POTPOURRI	(kompletter NEUSATZ)	op. 39	Potpourri	78,-	180,-	9,-
SLOVANKA-QUADRILLE - russische Melodien		op. 338	Quadrille		137,-	9,-
SO ÄNGSTLICH SIND WIR NICHT		op. 413	Polka schnell		116,-	7,-
SOLDATENSPIEL		op. 430	Polka francaise		116,-	7,-
OLON-SPRÜCHE		op. 128	Walzer		137,-	9,-
SOUVENIR DE NIZZA		op. 200	Walzer		137,-	9,-
SOUVENIR-POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 162	Polka	25,-	140,-	9,-
SPANISCHER MARSCH	(kompletter NEUSATZ)	op. 433	Marsch	47,-	167,-	10,-
SPIRALEN		op. 209	Walzer		137,-	9,-
SPITZENTUCH-QUADRILLE		op. 392	Quadrille		137,-	9,-
SPLEEN		op. 197	Polka mazurka		116,-	7,-
STADT UND LAND		op. 322	Polka mazurka		116,-	7,-
STRELNA TERRASSEN QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 185	Quadrille	45,-	180,-	9,-
STUDENTEN-MARSCH Marschmusik	(kompletter NEUSATZ)	op. 56	Marsch	25,-	140,-	8,-
STUDENTEN-POLKA		op. 263	Polka francaise		116,-	7,-
STUDENTENLUST		op. 285	Walzer		137,-	9,-
STÜRMISCH IN LIEB' UND TANZ	(kompletter NEUSATZ)	op. 393	Polka schnell	44,-	140,-	8,-
ST. PETERSBURG QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 255	Quadrille	31,-	160,-	9,-
SYLPHEN-POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 309	Polka	25,-	140,-	8,-
SYMPHATIEKLÄNGE		op. 246	Polka		116,-	7,-

TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
-------	-------------------------------------	------------------	-------------------

STRAUSS JOHANN (SOHN)

FORTSETZUNG

'S GIBT NUR A KAISERSTADT, 'S GIBT NUR A WIEN		op. 291	Polka		116,-	7,-
TANZI BÄRI	(kompletter NEUSATZ)	op. 134	Polka	41,-	140,-	8,-
TAUSEND UND EINE NACHT	(kompletter NEUSATZ)	op. 346	Walzer	78,-	190,-	9,-
TÄNDELEI	(kompletter NEUSATZ)	op. 310	Polka mazurka	25,-	140,-	8,-
TELEGRAMME		op. 318	Walzer		137,-	9,-
TELEGRAPHISCHE DEPESCHEN		op. 195	Walzer		137,-	9,-
TIK TAK	(kompletter NEUSATZ)	op. 365	Polka schnell	30,-	140,-	8,-
TRAU-SCHAU-WEM!		op. 463	Walzer		137,-	9,-
TRITSCH-TRATSCH-POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 214	Polka	25,-	140,-	9,-
UNE BAGATELLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 187	Polka mazurka	27,-	140,-	8,-
UNPARTEIISCHE KRITIKEN		op. 442	Polka mazurka		116,-	7,-
UNTER DONNER UND BLITZ	(kompletter NEUSATZ)	op. 324	Polka schnell	40,-	140,-	8,-
VEILCHEN - LA VIOLETTE	(kompletter NEUSATZ)	op. 256	Polka mazurka	25,-	140,-	8,-
VEILCHEN-POLKA		op. 132	Polka		116,-	7,-
VERBRÜDERUNGSMARSCH		op. 287	Marsch		140,-	9,-
VERGNÜGUNG SZUG	(kompletter NEUSATZ)	op. 281	Polka schnell	29,-	140,-	8,-
VERMÄHLUNGSTOASTE		op. 136	Walzer		137,-	9,-
VIBRATIONEN		op. 204	Walzer		137,-	9,-
VIOLETTA		op. 404	Polka francaise		116,-	7,-
VIRIBUS UNITIS	(kompletter NEUSATZ)	op. 96	Marsch	25,-	155,-	8,-
VOLKSSÄNGER		op. 119	Walzer		140,-	8,-
VOM DONAUSTRANDE		op. 356	Polka schnell		116,-	7,-
VON DER BÖRSE		op. 337	Polka francaise		116,-	7,-
VÖSLAUER POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 100	Polka francaise	25,-	140,-	9,-
WAHLSTIMMEN		op. 250	Walzer		137,-	9,-
WALDINE		op. 385	Polka mazur		116,-	7,-
WALDMEISTER	(kompletter NEUSATZ)		Ouverture	84,-	200,-	10,-
WALDMEISTER-QUADRILLE		op. 468	Quadrille		137,-	9,-
WALZER-BOUQUET		WoO	Walzer		140,-	8,-
WARSCHAUER-POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 84	Polka	25,-	140,-	8,-
WAS SICH LIEBT, NECKT SICH		op. 399	Polka francaise		116,-	7,-
WEIN, WEIB UND GESANG	(kompletter NEUSATZ)	op. 333	Walzer	66,-	180,-	9,-
WELLEN UND WOGEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 141	Walzer	58,-	180,-	9,-
WIEDERSEHEN POLKA		op. 142	Polka		116,-	7,-
WIEN, MEIN SINN	(kompletter NEUSATZ)	op. 192	Walzer	78,-	180,-	9,-
WIENER BLUT		op. 354	Walzer		137,-	9,-
WIENER BONBONS		op. 307	Walzer		137,-	9,-
WIENER CHRONIK		op. 268	Walzer		137,-	9,-
WIENER FRAUEN WALZER	(kompletter NEUSATZ)	op. 423	Walzer	71,-	180,-	9,-
WIENER JUBELGRUSS MARSCH	(kompletter NEUSATZ)	op. 115	Marsch	25,-	140,-	9,-
WIENER PUNCH-LIEDER		op. 131	Walzer		137,-	9,-
WILDFEUER		op. 313	Polka francaise		116,-	7,-
WINDSOR KLÄNGE	(kompletter NEUSATZ)	op. 104	Walzer	54,-	160,-	8,-
WO DIE CITRONEN BLÜH'N	(kompletter NEUSATZ)	op. 364	Walzer	102,-	260,-	11,-
WO UNS'RE FAHNE WEHT	(kompletter NEUSATZ)	op. 473	Marsch	25,-	150,-	9,-
ZEHNER POLKA		op. 121	Polka		116,-	7,-
ZEITGEISTER		op. 25	Walzer		137,-	9,-
ZIGEUNERBARON QUADRILLE		op. 422	Quadrille		137,-	9,-
ZIGEUNERIN QUADRILLE		op. 24	Quadrille		137,-	9,-
ZIVIO!	(kompletter NEUSATZ)	op. 456	Marsch	30,-	155,-	8,-

			TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS JOHANN & JOSEF						
HINTER DEN COULISSEN			Quadrille		137,-	9,-
MONSTRE-QUADRILLE			Quadrille		116,-	7,-
PIZZIKATO-POLKA		2. Fassung	Polka		80,-	6,-
VATERLÄNDISCHER MARSCH	(kompletter NEUSATZ)		Marsch	40,-	150,-	9,-
STRAUSS JOHANN, JOSEF & EDUARD						
SCHÜTZEN-QUADRILLE		WoO	Quadrille		137,-	9,-
TRIFOLIEN		WoO	Walzer		140,-	8,-
STRAUSS JOHANN, (VATER) 1804-1849						
ADELAIDEN-WALZER		op. 129	Walzer		140,-	8,-
AECIDEN		op. 222	Walzer		140,-	8,-
ALICE-POLKA		op. 238	Polka		116,-	7,-
ALMACKS-QUADRILLE		op. 243	Quadrille		137,-	9,-
AMORS-PFEILE		op. 123	Walzer		140,-	8,-
APOLLO-WALZER		op. 128	Walzer		140,-	8,-
ASTRÄA TÄNZE		op. 156	Walzer		137,-	9,-
AURORA-FESTKLÄNGE		op. 164	Walzer		140,-	8,-
BANKETT-TÄNZE		op. 99	Walzer		140,-	8,-
BELIEBTE ANNEN-POLKA		op. 137	Polka		116,-	7,-
BOULONGER-GALOPP		op. 104	Galopp		121,-	7,-
BRÜSSLER SPITZEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 95	Walzer	55,-	170,-	9,-
CACHUCHA-GALOPP		op. 97	Galopp		121,-	7,-
CHAMPAGNER GALOPP	(kompletter NEUSATZ)	op. 8	Galopp	25,-	155,-	8,-
CHARIVARI-QUADRILLE		op. 196	Quadrille		137,-	9,-
CHINESER-GALOPPE	(kompletter NEUSATZ)	op. 20	Galopp	25,-	155,-	9,-
CONCORDIA-TÄNZE		op. 184	Walzer		137,-	9,-
DAMEN-SOUVENIR-POLKA		op. 236	Polka		116,-	7,-
DAS LEBEN EIN TANZ ODER DER TANZ EIN LEBEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 49	Walzer	60,-	180,-	9,-
DER CARNEVAL IN PARIS	(kompletter NEUSATZ)	op. 100	Galopp	25,-	155,-	9,-
DER FROHSINN, MEIN ZIEL		op. 63	Walzer		140,-	8,-
DES WANDERERS LEBEWOHL		op. 237	Walzer		140,-	8,-
DIE ADEPTEN		op. 216	Walzer		137,-	9,-
DIE DÄMONEN		op. 149	Walzer		137,-	9,-
DIE DEBUTANTEN		op. 132	Walzer		140,-	8,-
DIE FRIEDENSBOTEN		op. 241	Walzer		140,-	8,-
DIE LUSTWANDLER		op. 146	Walzer		140,-	8,-
DIE NACHTWANDLER		op. 88	Walzer		140,-	8,-
DIE PHANTASTEN		op. 139	Walzer		140,-	8,-
DIE SCHWALBEN		op. 208	Walzer		137,-	9,-
DIE TANZMEISTER		op. 135	Walzer		140,-	8,-
DIE WETTRENNER		op. 131	Walzer		140,-	8,-
EGERIEN-TÄNZE		op. 134	Walzer		140,-	8,-
EISENBAHN-LUST-WALZER		op. 89	Walzer		140,-	8,-
ELISABETHEN WALZER		op. 71	Walzer		140,-	8,-
EPIONEN-TÄNZE		op. 190	Walzer		137,-	9,-
ERINNERUNG AN BERLIN		op. 78	Walzer		140,-	8,-

TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
-------	-------------------------------------	------------------	-------------------

STRAUSS JOHANN, (VATER)

FORTSETZUNG

ERINNERUNG AN ERNST ODER DER CARNEVAL IN VENEDIG	(kompletter NEUSATZ)	op. 126	Fantasie	54,-	170,-	8,-
EUNOMIEN-TÄNZE		op. 171	Walzer		140,-	8,-
EXETER-POLKA		op. 249	Polka		116,-	7,-
FASCHINGS-POSSEN		op. 175	Walzer		137,-	9,-
FERDINANDS-QUADRILLE		op. 151	Quadrille		137,-	9,-
FEST-QUADRILLE		op. 165	Quadrille		137,-	9,-
FORTUNA-GALOPP		op. 69	Galopp		121,-	7,-
FREDERIKA-POLKA		op. 239	Polka		116,-	7,-
FREUDEN-GRÜSSE		op. 105	Walzer		140,-	8,-
FROHSINNS-SALVEN		op. 163	Walzer		140,-	8,-
FURIOSO-GALOPP nach Liszt's Motiven	(kompletter NEUSATZ)	op. 114	Galopp	33,-	130,-	8,-
GABRIELIEN-WALZER		op. 65	Walzer		137,-	9,-
GEDANKEN-STRICHE		op. 79	Walzer		140,-	8,-
GEHEIMNISSE AUS DER WIENER TANZWELT		op. 176	Walzer		140,-	8,-
GIBELLINEN-GALOPP		op. 117	Galopp		130,-	8,-
HAIMONSKINDER-QUADRILLE		op. 169	Quadrille		137,-	9,-
HEIMATH-KLÄNGE		op. 84	Walzer		140,-	8,-
HEITER AUCH IN ERNSTER ZEIT		op. 48	Walzer		140,-	8,-
HUGENOTTEN-GALOPP		op. 93	Galopp		130,-	8,-
HULDIGUNG DER KÖNIGIN VICTORIA VON GROSSBRITANNIEN		op. 103	Walzer		140,-	8,-
HULDIGUNGS-QUADRILLE		op. 233	Quadrille		130,-	7,-
INDIANER-GALOPP	(kompletter NEUSATZ)	op. 111	Galopp	25,-	155,-	9,-
JUGENDFEUER-GALOPP		op. 90	Galopp		130,-	8,-
JUBEL-QUADRILLE		op. 130	Quadrille		137,-	9,-
JUBELLAUTE - DEUTSCHE JUBELLAUTE WALZER		op. 247	Walzer		140,-	8,-
KETTENBRÜCKEN-WALZER		op. 4	Walzer		140,-	8,-
KRAPFEN-WALDL-WALZER		op. 12	Walzer		140,-	8,-
KRÖNUNGS-WALZER		op. 91	Walzer		140,-	8,-
KÜNSTLER-BALL-TÄNZE		op. 94	Walzer		140,-	8,-
LANDESFARBEN		op. 232	Walzer		140,-	8,-
LORELEY-RHEIN-KLÄNGE		op. 154	Walzer		137,-	9,-
LOUISEN-QUADRILLE		op. 234	Quadrille		130,-	7,-
MARIEN-WALZER		op. 212	Walzer		140,-	8,-
MARSCH DES EINIGEN DEUTSCHLANDS		op. 227	Marsch		130,-	8,-
MASKEN-LIEDER		op. 170	Walzer		140,-	8,-
MEIN SCHÖNSTER TAG IN BADEN!		op. 58	Walzer		140,-	8,-
MERKURS-FLÜGEL		op. 83	Walzer		140,-	8,-
MINNESÄNGER		op. 141	Walzer		137,-	9,-
MINOS-KLÄNGE		op. 145	Walzer		140,-	8,-
MOLDAU-KLÄNGE		op. 186	Walzer		137,-	9,-
MUSEN-QUADRILLE		op. 174	Quadrille		137,-	9,-
MUSIK-VEREIN-TÄNZE		op. 140	Walzer		140,-	8,-
NAJADEN-QUADRILLE		op. 206	Quadrille		137,-	9,-
NEUJAHR'S POLKA		op. 199	Polka		116,-	7,-
NUR LEBEN!		op. 159	Walzer		137,-	9,-
ODEON-TÄNZE		op. 172	Walzer		137,-	9,-

		TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
S T R A U S S JOHANN, (VATER)		FORTSETZUNG			
ORPHEUS-QUADRILLE	op. 162	Quadrille		137,-	9,-
ÖSTERREICHISCHE JUBELKLÄNGE	op. 179	Walzer		140,-	8,-
PALMZWEIGE	op. 122	Walzer		140,-	8,-
PHILOMELEN-WALZER	op. 82	Walzer		137,-	9,-
PIEFKE UND PUFKE	op. 235	Polka		116,-	7,-
PILGER AM RHEIN	op. 98	Walzer		140,-	8,-
QUADRILLE IM MILITÄRISCHENSTYLE	op. 229	Quadrille		130,-	7,-
QUADRILLE OHNE TITEL	op. 248	Quadrille		130,-	7,-
RADETSKY-MARSCH	op. 228	Marsch		121,-	7,-
ROSA-WALZER	op. 76	Walzer		137,-	9,-
ROSEN OHNE DORNEN	op. 166	Walzer		137,-	9,-
ROSENBLÄTTER	op. 115	Walzer		140,-	8,-
SAISON-QUADRILLE	op. 148	Quadrille		137,-	9,-
SALON-POLKA	op. 161	Polka		116,-	7,-
SEUFZER-GALOPP Originalbesetzung	(kompletter NEUSATZ) op. 9	Galopp	25,-	100,-	7,-
SEUFZER-GALOPP Besetzung für großes Orchester	op. 9	Galopp		130,-	9,-
SOLDATEN-LIEDER	op. 242	Walzer		140,-	8,-
SOMMERNACHTS-TRÄUME	op. 180	Walzer		140,-	8,-
SORGENBRECHER	op. 230	Walzer		137,-	9,-
SPERL-POLKA - BELIEBTE SPERL POLKA	op. 133	Polka mazur		116,-	7,-
STADT UND LANDLEBEN	op. 136	Walzer		140,-	8,-
STRADELLA-QUADRILLE	op. 178	Quadrille		130,-	7,-
TANZ-CAPRIZIEN	op. 152	Walzer		140,-	8,-
TANZ-RECEPTE	op. 119	Walzer		140,-	8,-
TAUSENDSAPPERMENT	op. 61	Walzer		140,-	8,-
TEMPETE	op. 10			100,-	6,-
TIVOLI-RUTSCH WALZER	op. 39-b	Walzer		140,-	8,-
VERSAILLER GALOPP	op. 107	Galopp		121,-	7,-
VIVA LA DANSE	op. 47	Walzer		140,-	8,-
WALHALLA TOASTE	op. 147	Walzer		137,-	9,-
WETTRENNER	op. 131	Walzer		140,-	8,-
WIENER CARNEVALS-QUADRILLE	op. 124	Quadrille		137,-	9,-
WIENER CARNEVALS WALZER	op. 3	Walzer		140,-	8,-
WIENER DAMEN TOILETTE WALZER	op. 40	Walzer		140,-	8,-
WIENER FRÜCHTELN	op. 167	Walzer		140,-	8,-
WILHELM-TELL GALOPP	(kompletter NEUSATZ) op. 29a	Galopp	48,-	240,-	11,-
WILLKOMMEN-RUFE	Op. 168	Walzer		140,-	8,-
ZAMPA GALOPP	op. 62-a	Galopp		121,-	7,-
ZWEI MÄRSCH, DER KÖNIGLICH SPANISCHEN NOBEL-GARDE					
1 TRIUMPF-MARSCH / 2 MANÖVRIER-MARSCH	op. 240	Marsch		130,-	8,-

TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
	BINDUNG IV		

STRAUSS JOSEF

| 1827-1870

ABENDSTERN		op. 160	Polka francaise		116,-	7,-
ACTIONEN		op. 174	Walzer		137,-	9,-
AMAZONEN-QUADRILLE		op. 118	Quadrille		137,-	9,-
AQUARELLEN		op. 258	Walzer		137,-	9,-
ARM IN ARM	kompletter NEUSATZ	op. 215	Polka mazur	25,-	140,-	8,-
AUF FERIENREISEN	kompletter NEUSATZ	op. 133	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
AUS DER FERNE	kompletter NEUSATZ	op. 270	Polka mazurka	25,-	140,-	8,-
AVANTGARDE-MARSCH		op. 14	Marsch		110,-	6,-
BAUERN-POLKA	Originalfassung	op. 10	Polka mazur		116,-	7,-
BLAUBART-QUADILLE		op. 206	Quadrille		137,-	9,-
BLITZ-POLKA		op. 106	Polka schnell		116,-	7,-
BOUQUET POLKA	kompletter NEUSATZ	op. 188	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
BRENNENDE LIEBE	kompletter NEUSATZ	op. 129	Polka mazur	33,-	140,-	8,-
BUCHSTABEN		op. 252	Polka francaise		116,-	7,-
CARRIERE		op. 200	Polka schnell		116,-	7,-
CONSORTIEN		op. 260	Walzer		137,-	9,-
CRISPINO-QUADRILLE		op. 224	Quadrille		137,-	9,-
CSIKOS-QUADRILLE		op. 37	Quadrille		137,-	9,-
DÉBADEURS-QUADRILLE		op. 97	Quadrille		137,-	9,-
DELIRIEN		op. 212	Walzer		137,-	9,-
DEUTSCHE GRÜSSE		op. 191	Walzer		137,-	9,-
DIE EMANCIPIERTE		op. 282	Polka mazurka		116,-	7,-
DIE ERSTEN NACH DEN LETZTEN		op. 12	Walzer		137,-	9,-
DIE GAZELLE		op. 155	Polka mazurka		116,-	7,-
DIE IDYLLE		op. 163	Polka mazur		116,-	7,-
DIE LIBELLE	kompletter NEUSATZ	op. 204	Polka mazurka	25,-	140,-	8,-
DIE SCHWÄTZERIN	kompletter NEUSATZ	op. 144	Polka mazurka	25,-	140,-	8,-
DIE SIRENE		op. 248	Polka mazurka		116,-	7,-
DIE SPINNERIN		op. 192	Walzer		137,-	9,-
DIE TANZENDE MUSE		op. 266	Polka mazurka		116,-	7,-
DIE TÄNZERIN		op. 227	Polka francaise		116,-	7,-
DIE WINDSBRAUT	kompletter NEUSATZ	op. 221	Polka schnell	33,-	140,-	8,-
DIOSCUREN-QUADRILLE		op. 32	Quadrille		130,-	7,-
DISPUTATIONEN		op. 243	Walzer		137,-	9,-
DITHYRAMBE		op. 236	Polka mazurka		116,-	7,-
DORFSCHWALBEN AUS ÖSTERREICH		op. 164	Walzer		137,-	9,-
DYNAMIDEN		op. 173	Walzer		137,-	9,-
EINGESENDET		op. 240	Polka schnell		116,-	7,-
EISLAUF-POLKA	kompletter NEUSATZ	op. 261	Polka schnell		116,-	7,-
ELFEN-POLKA		op. 74	Polka		116,-	7,-
EN PASSANT		op. 273	Polka francaise		116,-	7,-
ERNST UND HUMOR		op. 254	Walzer		137,-	9,-
ETIQUETTE		op. 208	Polka francaise		116,-	7,-
EXTEMPORE	kompletter NEUSATZ	op. 241	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
FASHION-POLKA		op. 165	Polka francaise		116,-	7,-
FEUERFEST !	kompletter NEUSATZ	op. 269	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
FRAUENHERZ	kompletter NEUSATZ	op. 166	Polka mazurka	25,-	140,-	8,-
FRAUENWÜRDE		op. 277	Walzer		137,-	9,-

			TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS JOSEF			FORTSETZUNG			
FRIEDENSPALMEN		op. 207	Walzer		137,-	9,-
FROHES LEBEN		op. 272	Walzer		137,-	9,-
GABLENZ-MARSCH		op. 159	Marsch		137,-	9,-
GEDENKBLÄTTER		op. 178	Walzer		137,-	9,-
GEDENKE MEIN!		op. 38	Polka schnell		116,-	7,-
GENOFEVA-QUADRILLE		op. 246	Quadrille		137,-	9,-
HARLEKIN POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 48	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
HERBSTROSEN		op. 232	Walzer		137,-	9,-
HEROLD-QUADRILLE		op. 157	Quadrille		130,-	7,-
HERZ-BLEAMERL		op. 31	Polka mazurka		116,-	7,-
HOCHZEITS-KLÄNGE		op. 242	Walzer		137,-	9,-
IM FLUGE		op. 230	Polka schnell		116,-	7,-
IN DER HEIMAT		op. 231	Polka mazurka		116,-	7,-
JOCUS-POLKA		op. 216	Polka schnell		116,-	7,-
JOKEY-POLKA		op. 278	Polka schnell		116,-	7,-
KAKADU-QUADRILLE		op. 276	Quadrille		137,-	9,-
KRÖNUNGSLIEDER		op. 226	Walzer		137,-	9,-
KÜNSTLER-CAPRICE		op. 135	Polka francaise		116,-	7,-
KÜNSTLERGRUSS		op. 274	Polka francaise		116,-	7,-
LA SIMPLICITE		op. 40	Polka francaise		116,-	7,-
LAXENBURGER-POLKA		op. 60	Polka francaise		116,-	7,-
LICHTENSTEIN-MARSCH		op. 36	Marsch		130,-	8,-
LIEB' UND WEIN		op. 122	Polka mazurka		116,-	7,-
LOCK-POLKA		op. 233	Polka francaise		116,-	7,-
LUSTLAGER-POLKA	Originalfassung	op. 19	Polka schnell		116,-	7,-
MAI-ROSEN		op. 34	Walzer		137,-	9,-
MAILUST	(kompletter NEUSATZ)	op. 182	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
MARIEN-KLÄNGE		op. 214	Walzer		137,-	9,-
MEIN LEBENS LAUF IST LIEB' UND LUST		op. 263	Walzer		137,-	9,-
MOULINET-POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 57	Polka	25,-	140,-	8,-
NACHTSCHATTEN		op. 229	Polka mazurka		116,-	7,-
NILFLUTHEN		op. 275	Walzer		137,-	9,-
NYMPHEN-POLKA		op. 50	Polka		116,-	7,-
OHNE SORGEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 271	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
PARADE-QUADRILLE		op. 45	Quadrille		137,-	9,-
PAULINE		op. 190	Polka mazurka		116,-	7,-
PELE-MELE-POLKA		op. 161	Polka schnell		116,-	7,-
PLAPPERMÄULCHEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 245	Polka schnell	35,-	140,-	8,-
PRINZ EUGEN MARSCH		op. 186	Marsch		130,-	8,-
SCHABERNACK-POLKA		op. 98	Polka schnell		116,-	7,-
SCHWALBENPOST		op. 203	Polka schnell		116,-	7,-
SEHNSUCHT		op. 22	Polka mazurka		116,-	7,-
SOFIEN-QUADRILLE		op. 137	Quadrille		137,-	9,-
SPHÄRENKLÄNGE		op. 235	Walzer		137,-	9,-
STIEFMÜTTERCHEN		op. 183	Polka mazurka		116,-	7,-
STUDENTENTRÄUME		op. 222	Walzer		137,-	9,-
SYMPATHIE	(kompletter NEUSATZ)	op. 73	Polka mazur	22,-	125,-	7,-
TAG UND NACHT	(kompletter NEUSATZ)	op. 93	Polka	25,-	140,-	8,-
TANZADRESSEN AN DIE PREISGEKRÖNTEN		op. 234	Walzer		137,-	9,-

TEMPO	DIRECTOR- PARTITUR	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
	BINDUNG IV		

STRAUSS JOSEF**FORTSETZUNG**

TANZ-PRIORITÄTEN		op. 280	Walzer		137,-	9,-
TARANTEL-POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 6	Polka	25,-	140,-	8,-
THEATER-QUADRILLE		op. 213	Quadrille		137,-	9,-
TRANSACTIONEN		op. 184	Walzer		137,-	9,-
VELOCEPIDE	(kompletter NEUSATZ)	op. 259	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
VERGISSMEINNICHT	(kompletter NEUSATZ)	op. 2	Polka mazurka	25,-	120,-	6,-
VERLIEBTE AUGEN		op. 185	Polka francaise		116,-	7,-
VICTORIA		op. 228	Polka francaise		116,-	7,-
VORWÄRTS		op. 127	Polka schnell		116,-	7,-
WIEGENLIEDER - Schlummerlieder-Walzer Originalfassung		op. 18	Walzer		137,-	9,-
WIENER FRESKEN		op. 249	Walzer		137,-	9,-
WIENER KINDER		op. 61	Walzer		137,-	9,-
WIENER LEBEN		op. 218	Polka francaise		116,-	7,-
WIENER STIMMEN		op. 239	Walzer		137,-	9,-
WILDE ROSE		op. 201	Polka mazurka		116,-	7,-
WINTERLUST	(kompletter NEUSATZ)	op. 121	Polka schnell	27,-	140,-	8,-
WINTERMÄRCHEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 66	Walzer	51,-	160,-	8,-

STRAUSS EDUARD**1835-1916**

AKADEMISCHE BÜRGER		op. 68	Walzer		137,-	9,-
ANGOT-QUADRILLE		op. 110	Quadrille		137,-	9,-
AUGENSPRACHE		op. 119	Polka francaise		116,-	7,-
AULALIEDER		op. 113	Walzer		137,-	9,-
AUS DEM RECHTSLEBEN		op. 126	Walzer		137,-	9,-
AUS DEN SCHLESSISCHEN BERGEN		op. 260	Polka mazur		116,-	7,-
AUS DER STUDIENZEIT		op. 141	Walzer		137,-	9,-
AUS DER VISUR		op. 142	Polka francaise		116,-	7,-
AUS LIEB' ZU IHR!		op. 135	Polka francaise		116,-	7,-
AUSSER RAND UND BAND		op. 168	Polka schnell		116,-	7,-
BAHN FREI!		op. 45	Polka schnell		116,-	7,-
BALLADE		op. 156	Polka mazur		116,-	7,-
BALL-CHRONIK		op. 167	Walzer		137,-	9,-
BALL-PROMESSEN		op. 82	Walzer		137,-	9,-
BEI SING-SANG UND BECHERKLING		op. 224	Walzer		137,-	9,-
BEMOOSTE HÄUPTER		op. 195	Walzer		140,-	8,-
BESSERE ZEITEN		op. 130	Walzer		137,-	9,-
BETTELSTUDENT-QUADRILLE		op. 212	Quadrille		137,-	9,-
BLAUÄUGLEIN		op. 254	Polka francaise		116,-	7,-
BLUMENSPRACHE		op. 258	Polka mazur		116,-	7,-
BLÜMCHEN TAUSENDSCHÖN		op. 139	Polka mazur		116,-	7,-
BLÜTHENKRANZ		op. 292	Walzer		140,-	8,-
BOCCACCIO-QUADRILLE		op. 180	Quadrille		137,-	9,-
BOCCACCIO-WALZER		op. 175	Walzer		140,-	8,-
BOLERO nach spanischen Motiven		WoO			140,-	9,-
BRAUSTEUFELCHEN		op. 154	Polka schnell		116,-	7,-
BRUDER STUDIO!		op. 78	Polka francaise		116,-	7,-
CARMEN-QUADRILLE		op. 134	Quadrille		137,-	9,-
CARNEVALSSTUDIEN		op. 213	Walzer		137,-	9,-
CENTIFOLIE		op. 250	Polka mazur		116,-	7,-

		TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS EDUARD		FORTSETZUNG			
CHERE AMIE	op. 223	Polka francaise		116,-	7,-
COLOMBINE	op. 89	Polka mazurka		116,-	7,-
CONSEQUENZEN	op. 143	Walzer		137,-	9,-
DAS LEBEN IST DOCH SCHÖN	op. 150	Walzer		137,-	9,-
DENKSPRÜCHE	op. 244	Walzer		137,-	9,-
DER ROSE ERWACHEN	op. 246	Polka mazur		116,-	7,-
DEUTSCHE HERZEN	op. 65	Walzer		137,-	9,-
DIE ABONNENTEN	op. 116	Walzer		137,-	9,-
DIE AFRIKAREISE	op. 219	Quadrille		137,-	9,-
DIE HOCHQUELLE	op. 114	Polka mazurka		116,-	7,-
DIE JUBILANTEN	op. 295	Walzer		137,-	9,-
DIE PILGER	op. 91	Quadrille		137,-	9,-
DIE TRÄUMERIN	op. 208	Polka mazurka		116,-	7,-
DOCTRINEN	op. 79	Walzer		137,-	9,-
DON CESAR-QUADRILLE	op. 240	Quadrille		137,-	9,-
EHRET DIE FRAUEN	op. 80	Walzer		137,-	9,-
EIN STÜCK WIEN	op. 98	Polka francaise		116,-	7,-
EINE NEUE WELT!	op. 86	Polka schnell		116,-	7,-
EN MINIATURE	op. 181	Polka mazurka		116,-	7,-
FANTASIE ÜBER NEUERE DEUTSCHE LIEDER	op. 133	Walzer		137,-	9,-
FASCHINGSBRIEF	op. 203	Polka francaise		116,-	7,-
FATINITZA-QUADRILLE	op. 136	Quadrille		137,-	9,-
FESCHE GEISTER	op. 75	Walzer		137,-	9,-
FEUERFUNKEN	op. 185	Walzer		140,-	8,-
FIDELE BURSCHE	op. 124	Walzer		137,-	9,-
FLEUR ROMAINE	op. 192	Polka francaise		116,-	7,-
FLOTTES LEBEN	op. 115	Polka francaise		116,-	7,-
FLÜCHTIGER ALS WIND UND WELLE	op. 257	Polka schnell		116,-	7,-
FREIE LIEDER	op. 188	Walzer		140,-	8,-
FREUDENSALVEN	op. 249	Walzer		137,-	9,-
FÜR LUSTIGE LEUT'!	op. 255	Walzer		137,-	9,-
FUSIONEN	op. 74	Walzer		137,-	9,-
GASPARONE QUADRILLE	op. 222	Quadrille		137,-	9,-
GEFLÜGELTE WORTE	op. 158	Walzer		140,-	8,-
GEMÜTHSWELLE	op. 218	Polka mazur		116,-	7,-
GIROFLÉ-GIROFLA	op. 123	Walzer		137,-	9,-
GLOCKENSIGNALE	op. 198	Walzer		137,-	9,-
GLÜHLICHTER	op. 216	Walzer		140,-	8,-
GOLDFISCHLEIN	op. 77	Polka mazurka		116,-	7,-
GREETING	WoO	Walzer		137,-	9,-
GRUSS AN BUDAPEST	op. 229	Polka francaise		116,-	7,-
GRUSS AN PRAG	op. 144	Polka francaise		116,-	7,-
HECTOGRAPH	op. 186	Polka schnell		116,-	7,-
HEIMISCHE KLÄNGE	op. 252	Walzer		137,-	9,-
HEITERE WEISEN	op. 207	Walzer		140,-	8,-
HELENA-QUADRILLE	op. 14	Quadrille		137,-	9,-
HOCHZEITSLIEDER	op. 290	Walzer		137,-	9,-
HULDIGUNGEN	op. 88	Walzer		137,-	9,-

TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
	BINDUNG IV		

STRAUSS EDUARD

FORTSETZUNG

HYPOTHESEN	op. 72	Walzer	137,-	9,-
IM FLUG MIT IHR	op. 231	Polka schnell	116,-	7,-
IN BANDEN DER LIEBE	op. 256	Polka mazur	116,-	7,-
IN LIEB' ENTBRANNT	op. 117	Polka francaise	116,-	7,-
INTERPRETATIONEN	op. 97	Walzer	137,-	9,-
IRIS-POLKA	op. 9	Polka francaise	116,-	7,-
JAVOTTE - QUADRILLE	op. 94	Walzer	140,-	8,-
JE PENSE A TOI	op. 197	Polka francaise	116,-	7,-
JUANITA QUADRILLE	op. 191	Quadrille	137,-	9,-
JUBELFANFAREN	op. 220	Walzer	137,-	9,-
JUBELWALZER	op. 296	Walzer	137,-	9,-
KAISER FRANZ JOSEPH - JUBILÄUMS-MARSCH	op. 109	Marsch	121,-	7,-
KLEINE CHRONIK	op. 128	Polka schnell	116,-	7,-
KNALL UND FALL	op. 132	Polka schnell	116,-	7,-
LANDESKINDER	op. 232	Walzer	137,-	9,-
LAUT UND TRAUT	op. 106	Polka mazurka	116,-	7,-
LEBENDE BLUMEN	op. 205	Walzer	140,-	8,-
LEUCHTKÄFERL'N	op. 161	Walzer	137,-	9,-
LIEBESBOTSCHAFT	op. 160	Polka mazur	116,-	7,-
LIEBESZAUBER	op. 84	Polka mazurka	116,-	7,-
LIEBESZEICHEN	op. 235	Polka mazur	116,-	7,-
LUFTIG UND DUFTIG	op. 206	Polka schnell	116,-	7,-
LUSTIG IM KREISE	op. 93	Polka schnell	116,-	7,-
LUSTIGE G'SCHICHTEN	op. 227	Walzer	137,-	9,-
MANUSCRIPTE	op. 90	Walzer	137,-	9,-
MÄDCHENLAUNE	op. 99	Polka mazurka	116,-	7,-
MÄRCHEN AUS DER HEIMAT	op. 155	Walzer	137,-	9,-
MÄRZVEILCHEN	op. 129	Polka francaise	116,-	7,-
MEIN LIEBLINGSBLÜMCHEN	op. 230	Polka mazur	116,-	7,-
MIT CHIC	op. 221	Polka schnell	116,-	7,-
MIT DAMPF	(kompletter NEUSATZ) op. 70	Polka schnell	25,-	155,-
MIT DER FEDER	op. 69	Polka mazurka	116,-	7,-
MIT DER STRÖMUNG	op. 174	Polka francaise	116,-	7,-
MIT EXTRAPOST	(kompletter NEUSATZ) op. 259	Polka schnell	25,-	160,-
MIT FROHEM MUT UND HEITEREM SINN	op. 153	Walzer	140,-	8,-
MIT VERGNÜGEN	(kompletter NEUSATZ) op. 228	Polka schnell	25,-	155,-
MIT ZARTEM COLORIT	op. 201	Polka mazurka	116,-	7,-
MOOSRÖSCHEN	op. 169	Polka mazur	116,-	7,-
MYHRTENZAUBER	op. 272	Walzer	137,-	9,-
MYRTHEN - STRÄUSSCHEN	op. 87	Walzer	137,-	9,-
NACH KURZER RAST	op. 100	Polka schnell	116,-	7,-
NISIDA	op. 193	Walzer	137,-	9,-
NIXENREIGEN	op. 215	Polka mazur	116,-	7,-
NÜTZT DAS FREIE LEBEN	op. 164	Walzer	137,-	9,-
OHNE AUFENTHALT	(kompletter NEUSATZ) op. 112	Polka schnell	25,-	140,-
OHNE BREMSE	(kompletter NEUSATZ) op. 238	Polka schnell	25,-	150,-
ORGAN FÜR TANZLUSTIGE	op. 225	Polka francaise	116,-	7,-
ORIGINALBERICHT	op. 189	Polka francaise	116,-	7,-

		TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
S T R A U S S EDUARD		FORTSETZUNG			
O SCHÖNE JUGENDZEIT	op. 262	Polka francaise		116,-	7,-
ÖSTERREICH'S VÖLKER-TREUE MARSCH (kompletter NEUSATZ)	op. 211	Marsch	25,-	155,-	8,-
PARISER LEBEN	op. 24	Quadrille		137,-	9,-
PASSE PARTOUT	op. 196	Polka schnell		116,-	7,-
PEST-OFENER EISSPORT-GALOPP	op. 96	Galopp		137,-	9,-
PFEILSCHNELL	op. 179	Polka schnell		116,-	7,-
PILGER-QUADRILLE	op. 91	Quadrille		137,-	9,-
POESIE UND PROSA	op. 176	Polka mazurka		116,-	7,-
PROBENUMMER	op. 199	Polka francaise		116,-	7,-
QUADRILLE NACH MOTIVEN DER OPER:					
Mannschaft am Bord	op. 7	Quadrille		137,-	9,-
REISELUST	op. 166	Polka francaise		116,-	7,-
RUNDGESÄNGE	op. 178	Walzer		137,-	9,-
SAAT UND ERNTE	op. 159	Polka schnell		116,-	7,-
SCHMEICHELKÄTZCHEN	op. 226	Polka mazur		116,-	7,-
SCHNEESTERNCHEN	op. 157	Polka francaise		116,-	7,-
SCHNEEWITTCHEN	op. 204	Polka mazur		116,-	7,-
SCHÖN ROTHRAUT	op. 145	Polka mazur		116,-	7,-
SEEKADETT-QUADRILLE	op. 151	Quadrille		137,-	9,-
SOLDATENGRUSS	op. 85	Polka francaise		116,-	7,-
SOUVENIER DE BADE Erinnerung an Baden	op. 146	Polka schnell		116,-	7,-
SPRÜHFEUER	op. 243	Polka schnell		116,-	7,-
STELL DICH EIN	op. 236	Polka francaise		116,-	7,-
STILL UND BEWEGT	op. 187	Polka francaise		116,-	7,-
STIMMEN AUS DEM PUBLIKUM	op. 104	Walzer		137,-	9,-
STUDENTENBALL-TÄNZE	op. 101	Walzer		137,-	9,-
TAGESRAPPORT	op. 247	Polka francaise		116,-	7,-
TANZ-CANIDATEN	op. 293	Walzer		137,-	9,-
TELEPHON POLKA	op. 165	Polka francaise		116,-	7,-
TERPSICHORE	op. 184	Polka mazurka		116,-	7,-
TEUFELS-QUADRILLE	op. 163	Quadrille		137,-	9,-
THAUERLE	op. 42	Polka mazurka		116,-	7,-
THEORIEN	op. 111	Walzer		137,-	9,-
TOUR UND RETOUR	op. 125	Polka francaise		116,-	7,-
TRAUMGEBILDE	op. 170	Walzer		137,-	9,-
TREULIEBCHEN	op. 152	Polka francaise		116,-	7,-
UM DIE WETTE	op. 241	Galopp		137,-	9,-
UNTER DER ENNS	op. 121	Polka schnell		116,-	7,-
ÜBER FELD UND WIESE	op. 138	Polka schnell		116,-	7,-
VERDICTE	op. 137	Walzer		137,-	9,-
VERGNÜGUNGSANZEIGER	op. 214	Polka francaise		116,-	7,-
VON LAND ZU LAND	op. 140	Polka francaise		116,-	7,-
WER TANZT MIT	op. 251	Polka schnell		116,-	7,-
WEYPRECHT-PAYER MARSCH	op. 120	Marsch		130,-	8,-
WIDMUNGSBLÄTTER	op. 242	Walzer		137,-	9,-
WIEN ÜBER ALLES	op. 172	Polka schnell		116,-	7,-
WIENER TYPE	op. 291	Polka francaise		116,-	7,-

				TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS EDUARD				FORTSETZUNG			
WITZBLITZ		op. 217	Polka schnell		116,-	7,-	
WO MAN LACHT UND LEBT		op. 108	Polka schnell		116,-	7,-	
ZEITVERTREIB		op. 248	Polka schnell		116,-	7,-	
EILENBERG RICHARD				1848-1927			
AUSZUG DER GARDE			Marsch		120,-	6,-	
FALL LEO				1873-1925			
GESCHIEDENE FRAU - QUDRILLE nach Motiven aus "Die geschiedene Frau"			Quadrille		137,-	8,-	
LEBEN UND LIEBEN			Walzer		140,-	8,-	
THEATER-MARSCH nach Motiven aus "Das Puppenmädle"			Marsch		120,-	6,-	
FUCIK JULIUS				1872-1916			
UNTER DER ADMIRALSFLAGGE	Concert-Marsch	op. 82	Marsch		100,-	5,-	
GOUNOD CHARLES				1818-1893			
MARCHE FUNEBRE D'UNE MARIONETTE					30,-	120,-	8,-
HELLMESBERGER JOSEF (SOHN)				1855-1907			
DER KLEINE ANZEIGER	(kompletter NEUSATZ)		Galopp	27,-	160,-	9,-	
LEICHTFÜSSIG			Polka schnell		120,-	8,-	
TEUFELSTANZ					140,-	9,-	
VALSE ESPAGNOLLE					150,-	9,-	
HALVORSEN JOHAN				1864-1935			
EINZUGSMARSCH DER BOJAREN			Marsch	36,-	110,-	5,-	
KOMZAK KARL (SOHN)				1850-1905			
JÄGERLATEIN		op. 229	Polka francaise		116,-	7,-	
MAIENZAUBER	(kompletter NEUSATZ)	op. 306	Walzer	55,-	160,-	8,-	
KRÁL JOHANN NEPOMUK				1839-1896			
ARLBERG		op. 90	Polka francaise		130,-	9,-	
LANNER JOSEPH				1801-1843			
AMAZONEN-GALOPP / MALAPOU-GALOPP		op. 148	Galopp		137,-	9,-	
DIE SCHÖNBRUNNER		op. 200	Walzer		137,-	9,-	
HOFBALL-TÄNZE		op. 161	Walzer		137,-	9,-	
NEUE WIENER LÄNDLER Linzer Fassung	(kompletter NEUSATZ)	op. 1	Ländler	20,-	70,-	5,-	
REGATA-GALOP	(kompletter NEUSATZ)	op. 134	Galopp	36,-	150,-	9,-	
TARANTEL-GALOPP	(kompletter NEUSATZ)	op. 125	Galopp	32,-	180,-	9,-	
TRENNUNGS-WALZER		op. 19	Walzer		137,-	9,-	
LEHAR FRANZ				1870-1948			
ADRIA-WALZER			Walzer		140,-	8,-	
BALLSIRENEN - Walzer	(kompletter NEUSATZ)		Walzer	66,-	200,-	9,-	
BIENCHEN, SUMMT NICHT MEHR aus "Der Mann mit den drei Frauen"			Lied		120,-	7,-	
BITTE, BITTE SCHÖN aus "Der Mann mit den drei Frauen"			Lied		120,-	7,-	
CONCORDIA - Walzer			Walzer		140,-	8,-	
CUPIDO - Walzer aus "Der Göttergatte"			Walzer		140,-	8,-	

			TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
LEHAR FRANZ FORTSETZUNG						
DIE ARMEN KADETTEN aus "Der Mann mit den drei Frauen"			Lied		120,-	7,-
DIE GÖTTERGATTIN GAVOTTE aus "Der Göttergatte"			Gavotte		110,-	7,-
DIE IDEALE GATTIN - TANGO aus "Die ideale Gattin" Arr. A. Ischpold			Tango		125,-	8,-
ER UND SIE - Walzer nach Motiven der Operette "Die Juxheirat"			Walzer		140,-	8,-
FÜRSTENKIND - Walzer nach Motiven der Operette "Das Fürstenkind"			Walzer		140,-	8,-
GOLD UND SILBER	(kompletter NEUSATZ)		Walzer	57,-	150,-	8,-
ICH BIN VERLIEBT aus der Operette "Schön ist die Welt"			Lied & Walzer		100,-	6,-
JUGEND IDEALE		op. 16	Walzer		140,-	8,-
KENNE GAR VIELE DAMEN aus "Der Mann mit den drei Frauen"			Tanzlied		120,-	7,-
KISS ME MY DARLING			Foxtrot		150,-	8,-
KORALLENLIPPEN		op. 7	Polka mazurka		116,-	7,-
LIEBCHEN KOMM! (Entreakt) aus "Der Mann mit den drei Frauen"			Walzerlied		120,-	7,-
LUXEMBURG-WALZER aus der Operette "Der Graf von Luxemburg"			Walzer		120,-	7,-
NECHLEDIL-MARSCH			Marsch		100,-	6,-
PAULINEN - Walzer			Walzer		140,-	8,-
PIKANTERIEN			Walzer		140,-	8,-
RASTELBINDER - Walzer aus "Der Rastelbinder"			Walzer		140,-	8,-
SCHÖN IST DIE WELT aus "Schön ist die Welt"			Lied		120,-	7,-
SIND ALLE WIENER FRAUEN ... aus "Der Mann mit den drei Frauen"			Walzerlied		120,-	7,-
STROHWITWE SEIN aus "Der Mann mit den drei Frauen"			Lied		120,-	7,-
TANZ DUETT (2. Akt) aus "Der Mann mit den drei Frauen"					120,-	7,-
WALZER, WER HAT DICH ERDACHT? aus "Das Fürstenkind"			Walzer		140,-	8,-
WIEN, DU BIST DAS HERZ DER WELT			Wienerlied		116,-	7,-
WILDE ROSEN - Walzer			Walzer		140,-	8,-
ZIGEUNERLIEBE aus "Zigeunerliebe"			Walzer		140,-	8,-
ZIGEUNERLIEBE - Walzer			Walzer		140,-	8,-
LINCKE PAUL 1866-1946						
FOLIES BERGERE MARSCH			Marsch		120,-	6,-
O FRÜHLING WIE BIST DU SCHÖN			Walzer		170,-	9,-
LUMBYE HANS CHRISTIAN 1810-1874						
CHAMPAGNER GALOPP	(kompletter NEUSATZ)	op. 14	Galopp	30,-	160,-	8,-
COLUMBINE			Polka mazur		120,-	7,-
COPENHAGEN						
DAMPFEISENBAHN GALOPP	(kompletter NEUSATZ)		Galopp	45,-	140,-	8,-
CORSICANER GALOP			Galopp	25,-	110,-	7,-
LES ZOUAVES GALOP			Galopp	25,-	130,-	8,-
TRAUMBILDER-FANTASIE				30,-	110,-	7,-
MILLÖCKER CARL 1842-1899						
TRAUMWALZER			Walzer		140,-	8,-
PIEFKE JOHANN GOTTFRIED 1817-1884						
PREUSSSENS GLORIA - Armeemarsch II, 240	(kompletter NEUSATZ)					
für grosses Orchester			Marsch	25,-	120,-	6,-
PREUSSSENS GLORIA - Armeemarsch II, 240	(kompletter NEUSATZ)					
für Blasmusik			Marsch	25,-	120,-	6,-

			TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
SCHRAMMEL JOHANN 1850-1893						
WIEN BLEIBT WIEN		Marsch		121,-	7,-	
STRAUSS RICHARD GEORG 1864-1949						
FESTMARSCH	op. 1	Marsch	25,-	110,-	6,-	
KÖNIGSMARSCH		Marsch	25,-	120,-	6,-	
ZWEI MILITÄRMÄRSCH	op. 57/1 & 2	Marsch	33,-	110,-	6,-	
SUPPÉ FRANZ VON 1819-1895						
BOCCACCIO-MARSCH		Marsch		121,-	7,-	
BRAUTKLEID-POLKA		Polka		116,-	7,-	
FATINITZA MARSCH	Arr. Richard Genée	Marsch	35,-	120,-	6,-	
WALDTEUFEL EMIL 1837-1915						
ESPANA	<u>kompletter NEUSATZ</u>	op. 236 Walzer	57,-	205,-	9,-	
ZELLER CARL 1842-1898						
GRUBENLICHTER	nach der Operette "Der Obersteiger"	Walzer		125,-	7,-	
VERTRAULICHE MELDUNG				116,-	7,-	
ZIEHRER CARL MICHAEL 1843-1922						
ALT-WIEN		Lied		70,-	5,-	
AUF! IN'S XX. JAHRHUNDERT	op. 501	Marsch		80,-	5,-	
BUBERL KOMM! aus der Operette "Die drei Wünsche"	op. 505	Walzer		100,-	6,-	
CLUBGEISTER	op. 452	Walzer		100,-	6,-	
DER ZAUBER DER MONTUR				120,-	8,-	
DIE TÄNZERIN aus der Operette "Die Landstreicher"	op. 490	Polka francaise		80,-	5,-	
DIPLOMATEN-GAVOTTE aus der Operette "Die drei Wünsche"	op. 511			100,-	6,-	
ENGERLN	op. 484	Walzer		137,-	9,-	
EVA-TÖCHTER - Les filles d'Eve	op. 448	Walzer		100,-	6,-	
FÄCHER-POLONAISE	op. 525			137,-	9,-	
GOLDENE JUGENDZEIT aus der Operette "Fesche Geister"	op. 523			90,-	5,-	
GROSSSTÄDTISCH	op. 438	Polka schnell		116,-	7,-	
HÄNDCHEN IN MEINER HAND						
aus der Operette "Der Schätzmeister"		Walzer		100,-	6,-	
HEREINSPAZIERT	<u>kompletter NEUSATZ</u>	op. 518 Walze	72,-	180,-	9,-	
ICH LACH'! aus der Operette "Das dumme Herz"		Walzer		100,-	6,-	
IN JUNGEN JAHREN aus der Operette "Die drei Wünsche"	op. 504	Walzer		120,-	7,-	
KAISER KARL-MARSCH		Marsch		100,-	6,-	
KRÖNUNGSMARSCH		Marsch		100,-	6,-	
LANDSTREICHER-QUADRILLE	op. 496	Quadrille		100,-	6,-	
LIEBESBRIEF	op. 370	Polka francaise		100,-	5,-	
MAUSLIED aus der Operette "Der Schätzmeister"		Lied		80,-	5,-	
MÄRCHEN AUS ALT-WIEN	op. 458	Walzer		155,-	8,-	
MIMI-WALZER aus der Operette "Die Landstreicher"	op. 489	Walzer		100,-	6,-	
MITTEN IN DEN GRÜNEN WIESEN						
aus der Operette "Der Fremdenführer"		Lied		80,-	5,-	
NERVÖS	op. 433	Polka francaise		80,-	5,-	
O, LIEBES VATERHAUS aus der Operette "Der Fremdenführer"		Lied		80,-	5,-	
REGENTROPFEN-WALZER	<u>kompletter NEUSATZ</u>	op. 514 Walzer	45,-	150,-	8,-	

			TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
ZIEHRER		CARL MICHAEL FORTSETZUNG				
SCHNEIDIG		op. 387	Polka francaise		116,-	7,-
SCHÖNFELD-MARSCH		op. 422	Marsch		115,-	6,-
SO LEB'N WIR ALLE TAGE		op. 503	Walzer		140,-	8,-
STERNSCHNUPPEN	aus der Operette "Die drei Wünsche"	op. 510	Polka schnell		80,-	5,-
TEUFERLN		op. 485	Walzer		137,-	9,-
VINEA-GALOPP		op. 332	Galopp		100,-	5,-
VORWÄRTS, GANZE COMPAGNIE!						
aus der Operette "Fesche Geister"		op. 524	Marsch		100,-	6,-
WEANER MAD'LN	(kompletter NEUSATZ)	op. 388	Walzer	75,-	190,-	9,-
WIENER BÜRGER – LES ENFANTS DE VIENNE		op. 419	Walzer		137,-	9,-
WIENER Luft-Walzer		op. 411	Walzer		155,-	9,-
WO MEINE WIEGE STAND		op. 468	Walzer		155,-	8,-

**WEITERE WERKE IM NEUSATZ, SOWIE AUFTRAGSARBEITEN ZU
STRAUSS, ZIEHRER & LANNER AUF ANFRAGE.**

(kompletter NEUSATZ)

Die mit (kompletter NEUSATZ) -gekennzeichneten Werke beinhalten eine neu gesetzte Dirigierpartitur und einen daraus erstellten Stimmensatz. Die Partituren werden nur in Verbindung mit dem Stimmensatz verkauft.

The page contains 15 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically for writing musical notation.

Zahlungs- und Lieferbedingungen

Alle Preise sind Netto, zuzüglich Versandkosten und der gesetzlichen österreichischen Mehrwert-/Umsatzsteuer (derzeit 10 % für Musiknoten, 20 % für Verpackung & Versand).

Der Versand erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Empfängers, per Spedition oder Luftfracht.

Bestellungen bitte nur schriftlich oder per E-Mail an: alfred.carl@dieklassiker.eu

Nach Auftragsbestätigung (schriftlich oder per E-Mail) und Erhalt der Rechnung, Überweisung des Rechnungsbetrages auf folgendes Konto:

ERSTE BANK Österreich
BIC: GIBAATWWXXX
IBAN: AT03 2011 1823 3011 4900

Andere Zahlungsformen bedürfen schriftlicher Bestätigung.

Reklamationen sind am Empfangstag schriftlich oder per E-Mail mitzuteilen!

Es gelten die allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) der Alfred CARL Musiknotenhandel GmbH, in der jeweils gültigen Form (als Download von www.dieklassiker.eu).

Alle Preise in Euro.

PREISÄNDERUNGEN & SATZFEHLER VORBEHALTEN!



Postanschrift 1160 Wien | Austria
Huttengasse 61, Top 16/GL1 - im Innenhof
Telefon +43 664 48 12 118
+43 1 786 36 63
E-Mail alfred.carl@dieklassiker.eu